



JAAR VER SLAG 2012



Project: Transitions
Student: Mickael Boulay
Department: Man and Well-Being
Jaar: 2011-12

VOORWOORD NAMENS HET COLLEGE VAN BESTUUR

2012 TRANSITION

ONDER LEIDING VAN ANNE MIEKE EGGENKAMP, BESTUURSVOORZITTER HEEFT DE ACADEMIE DE AFGELOPEN JAREN GEZOCHT NAAR ANTWOORDEN OP DE MAATSCHAPPELIJKE VRAGEN DIE AAN HET DESIGNONDERWIJS GESTELD WORDEN. OF, NOG SCHERPER GESTELD, DE ACADEMIE VOELDE ZICH UITGEDAAGD OM ALVAST ANTWOORDEN TE BEDENKEN OP VRAGEN DIE ZEKER GESTELD Zouden GAAN WORDEN. AMBITIEUS EN ZELFBEWUST DE BLIK VOORUIT. MAAR, HEEFT EEN ONDERWIJSINSTELLING WEL VOLDOENDE ARMSLAG EN VRIJHEID BINNEN DE SPECIFIEKE BEKOSTIGING EN HAAR PRIMAIRE TAAK OM ONDERWIJS TE GEVEN OM ANDERE BELANGRIJKE MAATSCHAPPELIJK TAKEN TE VERVULLEN? HET KAN NIET ANDERS DAN DAT EEN DERGELIJKE UITDAGENDE CONTEXTE TOT SPANNINGEN LEIDT. ALLIANTIES AANGAAN MET HET BEDRIJFSLEVEN EN MAATSCHAPPELIJKE INSTELLINGEN, EEN INNOVATIEVE ONDERZOEKSPRAKTIJK MET DERDEN ONTWIKKELEN EN INZETTEN OP INTERNATIONALISERING, VINDT HET COLLEGE VAN BESTUUR NOG STEEDS GEZONDE AMBITIES. ALLEEN: HOE REALISEER JE DAT?

Het toverwoord werd een allesomvattende 'Onderwijsvernieuwing'. Dát zou de ultieme oplossing bieden.

Inmiddels weet het CvB dat de werkelijkheid weerbarstiger, complexer en gelukkig nog steeds creatiever kan zijn. Halverwege het jaar openbaarde zich een vertrouwenscrisis rond de onderwijsvernieuwing wat uiteindelijk zou leiden tot een terugtreden van de bestuursvoorzitter. De crisis mag echter ook gezien worden als een grote betrokkenheid van alle leden van de academiemeenschap, studenten, docenten en medewerkers om het designonderwijs opnieuw uit te vinden en een plaats te geven in de huidige samenleving. Een crisis die, hoe confronterend ook, tegelijkertijd een nieuw begin markeerde. Verandering vraagt draagvlak, durf, respect voor ieders mening, speelsheid en inspiratie. De opgave was halverwege 2012 te groot, maar de opgave bleef..., iedereen erkende dat.

De tweede helft van het jaar is de academie weer aan de slag gegaan. Vele docenten en studenten in het propedeusejaar zijn het avontuur aangegaan om nieuwe vormen van onderwijs te ontwikkelen. Coach-docenten zijn aangesteld om studenten te helpen hun leertrajecten te formuleren. Initiatieven van studenten en docenten om verbeteringen in de studievoortgang te bevorderen zijn zoveel mogelijk gesteund. Met alle geledingen van de academie raakte het CvB weer in gesprek. Er ontstond ruimte om over profielen voor een nieuw CvB na te denken. Op het eind van dit bijzondere jaar kan het CvB vaststellen dat we als gemeenschap opener, meer verbonden en met vertrouwen 2013 intreden.

DR. TON WAGEMAKERS INTERIM BESTUURSVOORZITTER

DRS. IGOR VAN HOOFF LID BESTUUR

VOORWOORD NAMENS DE RAAD VAN TOEZICHT VERTROUWEN

IN HET JAAR 2012 KWAM DESIGN ACADEMY EINDHOVEN MEERMALEN IN HET NIEUWS, DEELS IN VERBAND MET EEN VERTROUWENSCRISIS BINNEN DE ACADEMIE, DEELS -EN GELUKKIG OVERWEGEND WEGENS DE NAAM EN FAAM VAN DE DAE, DIE DOOR DE NIEUWE ALUMNI OPNIEUW WERD BEVESTIGD.

DE RAAD VAN TOEZICHT HEEFT HET WEDEROM ALS EEN EER EN INSPIRATIE ERVAREN ZICH IN TE ZETTEN VOOR DIT PRACHTIGE EN TOONAAN-GEVENDE INSTITUUT. DE RAAD VAN TOEZICHT VERTROUWT ER OP DAT IN 2013 EEN VERNIEUWD COLLEGE VAN BESTUUR DE ACADEMIE DOOR OPNIEUW EEN EXCELLENT JAAR ZAL LEIDEN.

Enkele belangrijke ervaringen en gebeurtenissen in 2012 dienen in dit voorwoord te worden vermeld. De zomer van het verslagjaar werd gekenmerkt door de actie van de afdelingshoofden in de maand juli, die zich - in ieder geval voor de Raad van Toezicht - onverwacht en tijdens het zomerreces voltrok. Het was een periode van crisis waarin zich een groot gebrek aan vertrouwen openbaarde. Zoals bekend heeft de bestuursvoorzitter, met het oog op het belang van de academie, in de zomer de moedige beslissing genomen om terug te treden als voorzitter van het College van Bestuur om ruimte te scheppen voor herstel van vertrouwen. De academie is Anne Mieke Eggenkamp veel dank verschuldigd voor haar energieke leiding en inspiratie en haar grote inzet voor de academie in de opeenvolgende verantwoordelijkheden die zij binnen de DAE heeft gedragen.

Event: Graduation Show 2012
Jaar: 2012, Oktober



Bij wijze van voorlopige voorziening heeft de Raad van Toezicht besloten om de vacature ad interim en uit eigen midden in te vullen. Voor deze ad interim oplossing is vooral gekozen, teneinde de tijd te nemen de werving- en selectieprocedure, die moet leiden tot een nieuw College van Bestuur, kwalitatief hoogwaardig, transparant en geheel volgens de regels te laten verlopen. De heer dr. Ton Wagemakers is tijdelijk uit de Raad van Toezicht getreden om ad interim en samen met de heer drs. Igor van Hooff het College van Bestuur te vormen.

Eind 2012 is door de Raad van Toezicht het besluit genomen vacatures open te stellen voor een creatief directeur en een bestuurslid met de portefeuille Onderwijs, die tezamen 1 FTE zullen invullen.

De in dit verband relevante geledingen en informele gremia werden opgeroepen om advies uit te brengen en met samengestelde profielschetsen te komen. Aan die uitnodiging is op enthousiaste wijze gehoor gegeven. De Raad van Toezicht is bijzonder dankbaar voor alle nuttige bijdragen, in het bijzonder van de Ondernemingsraad, de Student Council en het convent van afdelingshoofden.

Belangrijker nog dan de personele mutaties is het herstel van vertrouwen binnen en tussen de geledingen op de Design Academy Eindhoven. De ervaringen met de afgelopen zomer hebben ons allen doen realiseren dat, waar gevraagd wordt om heldere en volledige communicatie tussen bestuur, medewerkers, leerkrachten en studenten, die uitwisseling wederzijds dient te zijn en dat sprake moet zijn van zenden én ontvangen. Voorts werd in het afgelopen jaar de regel bevestigd dat individuele belangen soms ondergeschikt dienen te zijn aan het collectieve belang. Ervaren werd dat de academie vooral gebaat is bij hechte samenwerking, uitwisseling en vooral met onderling vertrouwen.

Tweezijdige, transparante communicatie, elkaar gunnen en gemeenschapszin zijn essentieel voor succes. Het jaar 2013 zal naar verwachting alle mogelijkheden bieden daaraan gestalte te geven. Een evenzeer pregnante uitdaging die de academie moet aangaan, is het vinden van een uitweg uit de bedreigende financiële situatie.

In 2012 ontving de Design Academy Eindhoven voor de laatste keer van OC&W een stimulerings bijdrage onder de noemer excellent gelden. Deze jaarlijkse dotatie van € 1.000.000,- is na vier jaren komen te vervallen door gewijzigd kabinetsbeleid. Gelukkig hebben Raad van Toezicht en College van Bestuur volgehouden deze schenking geen vast onderdeel van de begroting te laten worden. Dit bedrag is echter wel heel bepalend geweest voor de mogelijkheden die het bestuur had om de academie met positieve prikkels kunnen leiden.

Het afgelopen kalenderjaar werden bovendien opnieuw en in toenemende mate bezuinigingen gevoeld, die ook de academie niet ongemoeid lieten.

Daarbij kwam dat de exploitatie en daarmee gepaard gaande huurinkomsten van gebouw De Witte Dame sterk zijn achteruit gegaan terwijl tegelijkertijd de kosten stegen. Dit alles heeft moeten leiden tot krachtige ingrepen in de begroting.

In het nieuwe jaar dient de academie bezuinigingen voort te zetten. Tevens moet hard worden gewerkt aan meer vertrouwen en betere communicatie. Nieuwe bestuurders zullen hun weg moeten vinden en het befaamde excellente onderwijs van de Design Academy Eindhoven zal moeten worden voortgezet zonder extra bonus. Er ligt dus om tal van redenen een bijzonder prikkelende uitdaging voor allen die bij het onderwijs en de academie betrokken zijn.

Ik vertrouw er op dat de trots op Design Academy Eindhoven en de trots op de verbondenheid met dit wereldvermaarde instituut allen binnen de academie zal inspireren. Ik meen dat juist ontwerpers zich uitgedaagd mogen voelen om in deze periode van schaarste en reductie innovatief te werken en blijvend te excelleren en de synergie weten te vinden zoals dat binnen een creatief instituut betaamt.

Aldus zal de Design Academy Eindhoven vooral onder de aandacht komen door werkelijk creatief leiderschap, innovatie, goed onderwijs en de Graduates die passen binnen de traditie van hoogwaardige alumni.

JAN WOLTER WABEKE VOORZITTER RAAD VAN TOEZICHT

Event: Accreditatie tentoonstelling, 3^{de} etage DAE
Jaar: 2012, Maart



INHOUDSOPGAVE

JAARVERSLAG 2012

ORGANISATIE	9
Missie en ambities	11
Juridische structuur	11
Raad van Toezicht	12
College van Bestuur	12
Interne organisatiestructuur	12
HR Beleid 2012	15
HR thema's	16
ONDERWIJS	19
Onderwijsvernieuwing	21
Bachelor	21
Master	24
Accreditatie	24
Interne kwaliteitszorg	25
Prestatieafspraken	25
Examencommissie	25
Graduation Show	26
Salone del Mobile	28
ICT	29
Lectoraten	30
Lectoraat Strategische Creativiteit	30
Lectoraat Stad en Land	31
Lectoraat Design Theory	33
Fans, Friends en Funders	34
Bestuurlijke deelnemingen in stichtingen	35
Governance	35
FINANCIEËN	37
Financieel beleid	38
Jaarrekening 2012	42
Controle onafhankelijke accountant	59
BIJLAGEN	61
Bijlage HR – kengetallen	62
Bijlage Onderwijs - Studenten aantallen	66
Bijlage Onderwijs – Accreditatie	70
Bijlage Onderwijs – Evenementen	71
Colofon	72



Event: Graduation Bachelors Design Departments
Jaar: 2012, Juni



1

ORGANISATIE

3^{de} Etage DAE, Receptie en Management vloer



ORGANISATIE

MISSIE EN AMBITIES

Design Academy Eindhoven (DAE) is een HBO instelling die opleidt tot Industrieel Vormgever en zich volledig heeft gespecialiseerd in design. DAE biedt naast de vierjarige bachelor- ook drie aansluitende tweejarige masteropleidingen aan. Studenten met ruim vijftig verschillende nationaliteiten nemen deel aan dit onderwijs. DAE wil haar uitzonderlijke positie behouden als een authentieke, creatieve en innovatieve academie voor ontwerptalenten die de wereld van morgen vormgeven. Daarom koestert de academie de volgende typering als het gaat om haar identiteit: menselijk, cultureel, sociaal, *open minded*, conceptueel, authentiek, flexibel, gedreven door passie en nieuwsgierigheid. Tegelijkertijd profileert DAE zich als een internationaal onderwijs- en kennisinstituut met duidelijke ambities.

Ambities

De *academy* kenmerkt zich door een kennis- en studie-cultuur die ruimte schept voor toptalent en toponderwijs. Ze is gericht op het creëren van een stimulerend en duurzaam onderzoeksklimaat en op de talentontwikkeling van de student, de docent en de organisatie.

De *community* wordt gevormd door het netwerk van [het college, de] hoofden en docenten van de academie. Zij zijn actief in de beroepspraktijk waardoor de kruisbestuiving tussen 'leerling en meester' continu plaatsvindt. Door het intensiveren van de verbinding van de academie met het netwerk van alumni, bedrijfsleven en andere kennisinstellingen voedt DAE de (inter)nationale positie.

De *agency* vervult de brugfunctie tussen de (inter)nationale (kennis-)economie en de creatieve sector. De expertise van de academie op het gebied van design en onderwijs is van waarde voor het locale, nationale en internationale bedrijfsleven. En andersom ontvangt de academie inhoudelijke en strategische impulsen voor de actualiteit van het curriculum en het onderwijs.

Met de volgende activiteiten heeft het College van Bestuur in 2012 aan de concretisering van haar ambities gewerkt:

- De ontwikkeling van de vernieuwing van het onderwijs
- De eerste implementaties in het jaar 2012 - 2013
- Een succesvolle accreditatie van bachelor en master onderwijs
- De focus op de student door vergroting van de studeerbaarheid, de diversiteit en de kwaliteit van de instroom optimalisatie van de doorstroom en de uitstroom
- Strategische deelname aan en uitvoering van onderzoeks- en onderwijsprojecten en de versterking van de banden met gemeente, provincie en regionale industrie
- Onderzoek naar internationale allianties met onderwijs en bedrijfsleven
- Via CRISP en lectoraat Strategic Creativity nieuwe 'design kennis' genereren via onderzoekend ontwerpen

JURIDISCHE STRUCTUUR

Design Academy Eindhoven is een stichting. Uitgangspunt voor de bestuursstructuur van de academie is de scheiding van de bestuurlijke en de toezichhoudende rol. Het CvB is verantwoordelijke voor de besturing van de academie. Zij legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. De Raad van Toezicht (RvT) is een wettelijk voorgeschreven, onafhankelijk toegewezen toezichhouder op het CvB en Stichting Design Academy Eindhoven. De RvT benoemt de leden van het CvB, stelt de begroting vast en moet de jaarrekening goedkeuren.

RAAD VAN TOEZICHT

Gedurende het jaar is de samenstelling van de Raad van Toezicht gewijzigd. Josee de Pauw heeft in juni 2012 afscheid genomen als lid RvT op eigen verzoek. Hans Ibelings nam eveneens in juni afscheid vanwege en verhuizing naar het buitenland. Mascha de Kraker nam afscheid in oktober eveneens vanwege een verhuizing naar het buitenland. Aansluitend hierop is een tweetal nieuwe leden toegetreden, Gitta Luiten en Geertje Pruijssers. Gitta Luiten was van 2001 tot en met 2011 directeur van de Mondriaan Stichting en is tot en met december verbonden aan Premssela als interim directeur. Zij is toegetreden op voordracht van de Ondernemingsraad (OR); in de Wet Hoger Onderwijs is vastgelegd dat de OR een RvT-lid mag voordragen. Geertje Pruijssers is werkzaam als Manager Communicatie bij Woonbedrijf, lid geschillencommissie Casade, lid Klachtencommissie Woonruimteverdeling Wonen Bommelerwaard en lid beeldende kunst commissie Best.

De overige leden van de Raad van Toezicht zijn:

- Jan Wolter Wabeke, voorzitter, benoemd 11-11-2002, Raadsheer Gerechtshof Den Haag
- Onno Hoes, vice voorzitter, benoemd 20-06-2008, burgemeester Maastricht
- Marianne J. Tijssen, secretaris, benoemd 15-05-2009, Partner Five Degrees Solutions BV
- Tot 18 juli 2012 maakte Ton Wagemakers, benoemd 15-03-2011, consultant Advies en Coaching Ton Wagemakers en partner Sonax, eveneens deel uit van de RvT. Henri Beelen vervulde de rol van ambtelijk secretaris van de RvT.

College van Bestuur

Het College van Bestuur was in 2012 als volgt samengesteld:

- Anne Mieke Eggenkamp, Voorzitter van het CvB tot en met 31 december en daarna lid van het College.
- Igor van Hooff, Operationeel Directeur, lid CvB.
- Ton Wagemakers is met ingang van 18 juli 2012 benoemd tot interim lid van het CvB met onderwijs als portefeuille.

Het College van Bestuur werd ondersteund door bestuurssecretaris, Henri Beelen en secretaresse, Joyce van Wanrooij.

INTERNE ORGANISATIESTRUCTUUR

Het College van Bestuur geeft leiding aan de hogeschool en is eindverantwoordelijke. De onderwijsorganisatie bestaat uit verschillende afdelingen die geleid worden door afdelingshoofden, ondersteund door coördinatoren. Samen met de docenten geven zij vorm aan het onderwijs en leggen zij verantwoording af aan het CvB over het gevoerde onderwijsbeleid. Bij het Onderwijsbureau is onder meer de onderwijsontwikkeling en -programmering beled en faciliteert daarmee het onderwijsgevende personeel. Het bureau legt tevens verantwoording af aan het CvB. Het onderwijs wordt ondersteund door een aantal verschillende werkplaatsen en een bibliotheek. Daarnaast kent de academie een aantal stafafdelingen die een specialistische rol vervullen voor de gehele organisatie op het gebied van Financiën, Human Resources (HR), Communicatie, Faciliteiten, Informatie- en Communicatietechnologie (ICT), Studentenadministratie.

Overlegvormen

Binnen de academie is een brede discussie gevoerd met diverse gelederen over de thematiek van de onderwijsvernieuwing. Er zijn projectteams samengesteld om onderdelen hiervan specifiek uit te werken. Ook hebben reguliere overlegvormen door het jaar heen plaatsgevonden. Met regelmaat is er formeel overleg geweest tussen de RvT en het CvB. In 2012 was er zes keer een vergadering tussen de RvT en het CvB. Daarnaast heeft er in aanwezigheid van het CvB en een externe accountant een tweetal financiële audits plaats gevonden, naast nog een zelfevaluatie met enkel de RvT. Overige belangrijke overlegmomenten zijn de overleggen tussen de afdelingshoofden en het CvB, die vier keer formeel hebben plaatsgevonden en het driemaandelijks coördinatoren-overleg met het college. Per afstudeerrichting vond met regelmaat overleg plaats tussen hoofden, coördinatoren, docenten over de voortgang en de resultaten van studenten, 'midterm-vergaderingen' van ontwerpafdelingen en vergaderingen van kompasrichtingen. Het operationeel team bestaande uit leidinggevend van stafafdelingen en Werkplaats had tweewekelijks contact met de operationeel directeur. Tevens vonden er bilaterale overleggen plaats tussen het College van Bestuur en eindverantwoordelijken van zowel onderwijsgevende- als onderwijs-ondersteunende afdelingen.

Daarnaast is er sinds de aanwezigheid van Ton Wagemakers, ad interim lid CvB, een start gemaakt met een tweewekelijkse overleg met de leden van het CvB, het Hoofd Onderwijs, Hoofd Financiën en de HR Manager. In deze overleggen worden onderwijsinhoudelijke thema's direct verbonden aan financiële en HR gerelateerde kaders.

Interim rol binnen het College van Bestuur

Met ingang van eind juli 2012 is Ton Wagemakers vanuit de RvT gedelegeerd tot interim lid van het CvB. In de periode voorafgaand aan deze datum was hij lid van de RvT. De verantwoordelijkheid die hem is toegekend betreft de portefeuille onderwijs. Ten grondslag aan deze beslissing lag de grote behoefte aan rust binnen de academie na de zomermaanden. Met de komst van Ton Wagemakers als interim bestuurder startte een overbruggingsperiode die vooral verbeteringen en geen grootschalige vernieuwing beoogde, behoudens in het propedeusejaar van de bachelor en weer een dialoog tot stand te brengen. Kort na de komst van Ton Wagemakers volgde het bericht dat Anne Mieke Eggenkamp zou terugtreden per 1 januari 2013 als voorzitter van het CvB om de academie de ruimte te geven zich verder te ontwikkelen als 'centre of excellence'. De rol van mevrouw Eggenkamp beperkte zich nadien op het voortzetten van haar taken die verbonden zijn aan de portefeuilles Internationalisering (met name bestaande contacten). Ook is zij nog lid van het Topteam Creative Industrie en de Dutch Creatives Industries Council.

Met ingang van 1 januari 2013 is Ton Wagemakers benoemd tot interim voorzitter van het CvB. Anne Mieke Eggenkamp blijft lid van het College tot en met 31 december 2013.

Werving nieuwe collegeleden

In december is een start gemaakt met de werving van een tweetal nieuw collegeleden, te weten een creatief directeur en een directeur onderwijs, die samen met de operationeel directeur het CvB vormen. Vanuit de breedte van de organisatie is input gevraagd ten aanzien van de gewenste profielen. Beoogd is dat het CvB drie domeinen beslaat, te weten creatie, onderwijs en operatie. De RvT heeft besloten voor de werving en selectie een onafhankelijke, externe partij te betrekken. De keuze is daarbij gevallen op Boer & Croon. In december zijn de vacatures gecommuniceerd via diverse media, waaronder landelijke dagbladen, internetsites en social media.

Benoemings Advies Commissie

Ten behoeve van de procedure werd eveneens een Benoemings Advies Commissie aangesteld. Hierin zijn vertegenwoordigd een Hoofd propedeuse, Hoofd Bachelor en Hoofd Masters, een docent, een medewerker onderwijsondersteuning, een OR lid en een lid Student Council. Deze commissie geeft advies aan de RvT ten aanzien van de voorgestelde kandidaat of kandidaten. Het is uiteindelijk de verantwoordelijkheid van de RvT, na instemming van OR, welke kandidaat aangesteld wordt.

MEDEZEGGENSCHAP

Ondernemingsraad

2012 is voor de Ondernemingsraad een erg bewogen jaar geweest met veel onrust, wederom een jaar van veel beweging. De OR kwam maandelijks en soms vaker bij elkaar, zeker in de turbulente tijd voor en na de zomervakantie van 2012.

De OR heeft in 2012 gewerkt aan een verdere professionalisering van haar structuur en werkwijze. Het College van Bestuur, de HR Manager en de Studenten Council zijn diverse keren bij de OR-vergaderingen aanwezig geweest. De samenwerking tussen OR, CvB en HR is dit jaar, en dan met name het 2e half jaar helaas minder transparant geworden dan in de periodes ervoor. De samenwerking met de Studenten Council is daaren tegen nog steeds erg hecht, nadat we in 2011 zijn overgegaan van een gezamenlijke MR naar 2 organen, we houden elkaar goed op de hoogte, en spreken elkaar regelmatig bij.

Onderwerpen van de OR-vergaderingen waren in 2012:

- Onderwijsvernieuwing
- Accreditatie 2012
- Overleg met de Bonden
- POP gelden, Opleiding
- Organisatiescan/onderzoek peiling OR
- OR nieuwsbrief, lay out en inhoud
- Thuiswerken
- Vakantiekaarten
- Werkplaatsen
- Financiële situatie academie
- Nieuwe functies, sollicitatiebeleid HR
- Regels aanstellingen en termijnen onderwijzend personeel
- Invoering van workshopdagen voor onderwijzend personeel
- Masterkwestie
- Raad van Toezicht
- Voorzitter DAE
- Adviesaanvragen CvB
- Plan Propedeuse, BRAM groep
- Plenair overleg achterban
- Profielen nieuw leden CvB
- Nieuw lid RvT
- BAC (Benoemings Advies Commissie)

Vanaf januari 2012 bestond de Ondernemingsraad uit de volgende leden:

Piet Hein Clijsen – Voorzitter
Anna Crosetti – Vice-voorzitter
Margret Wiersma – Secretaris
Maartje van Gestel – Lid
Anita Pauwels – Lid
Ingrid Swinkels – Lid
Lo Hielema – Afgetreden per september 2012
Jos Hezemans- Lid per september 2012

Student Council

2012 is een jaar een dat met veel hoop begonnen is vanuit de studenten. De Student Council heeft in februari de eerste officiële verkiezing gehad. Het contact met de derde verdieping verliep goed en er werd hard gewerkt aan het verbeteren van het contact met de studenten. In juni van het jaar kwam de school onder druk te staan. De Student Council heeft geprobeerd zo goed mogelijk de informatie vanuit de academie aan de studenten door te geven. Het informatie verstrekken aan de studenten was niet altijd een prioriteit, omdat er in deze situatie veel andere zaken waren die aandacht opeisten. Dit heeft voor behoorlijk wat onrust gezorgd onder de studenten, een verschijnsel dat nu nog met vlagen voelbaar is. Rond de zomer gezien de hoeveelheid uren die gemaakt moesten worden, is er een tussentijdse verkiezing geweest in september. Drie leden zijn toen gestopt met de Student Council. Ook in deze periode na de zomer was het lastig om een goede verbinding te zijn tussen de studenten en derde verdieping, omdat alle ontwikkelingen stil waren gelegd en er veel onduidelijkheden waren. Bovendien moest er ook hard gewerkt worden aan een nieuwe verkiezing en informatieoverdracht aan de nieuwe leden, omdat de Student Council in februari 2013 met een vrijwel geheel nieuwe groep verder zou gaan. Tussen december 2012 en februari 2013 heeft er daarom een overgangsperiode plaatsgevonden.

Onderwerpen van de SC-vergaderingen waren in 2012:

- Onderwijsvernieuwing
- Accreditatie 2012
- Werkplaatsen Masterkwesitie Raad van Toezicht
Voorzitter DAE
- Adviesaanvragen CvB
- Plan Propedeuse, BRAM groep Plenair overleg
achterban Profielen nieuwe leden CvB Nieuw lid RvT
- BAC (Benoemings Advies Commissie) Calendarium
- Informatie verstrekking studenten
- Situatie 2e jaar
- Introductie ontwerp afdelingen 2e jaar
- Organisatie Lichtin Questionnaire Studenten
huisvesting
- Overgang naar Engels als hoofdtaal binnen
de academie
- Onrust binnen ontwerp afdeling Communication
- Afval en recycling binnen de academie
- Intranet
- Verschil in procedure afstuderen ontwerp afdelingen
- Source en White Lady Lezingen
- Rooster technisch kunstgeschiedenis
- Status zBar
- Capitale D
- Compensatie student Council leden
- Financiële situatie academie

Vanaf januari - februari 2012 bestond

de Student Council uit de volgende leden:

Anne Ligtenberg – Voorzitter
Zeno Koenigs – Vice-voorzitter
Marit van der Gevel – Secretaris Sarah-Linda Forrer
Coen de Koning
Ron Krielen

Vanaf maart - september 2012 bestond

de Student Council uit de volgende leden:

Anne Ligtenberg – Voorzitter
Oliver Rutte – Vice-voorzitter
Marit van der Gevel – Secretaris
Katja van Heugten – Communicatie naar de studenten
Samuel Bazeley – Vertegenwoordiger namens de masters
Carri Harwig
Sarah-Linda Forrer

Vanaf september - februari 2013 bestond de Student Council uit de volgende leden:

Anne Ligtenberg – Voorzitter
Marit van der Gevel – Secretaris
Katja van Heugten – Communicatie naar de studenten
Carri Harwig
David Roman Lieshout
Julia Veldhuijzen van Zanten – Vertegenwoordiger na-
mens de masters
Anne Verhulst

(verkozen in december)

Naomi Veenhoven
Stefania Vulpi
Josh Woolford
Jens Løkke Rasmussen
Roxana Cociorba

HR BELEID 2012

In 2012 is veel aandacht van HR besteed aan de thematiek van de Onderwijsvernieuwing. De basisgedachte is dat er een directe relatie moet liggen tussen de onderwijskundige visie van de academie en HR. Uiteindelijk diende deze vertaald te worden in een samenhangend HR beleid en zichtbaar te zijn in de inrichting en realisatie van een professionele organisatie. Begin 2012 nam HR deel aan de breed gevoerde discussie over de verschillende HR gerelateerde thema's die de thematiek van de onderwijsvernieuwing met zich mee bracht. Bij de versmalling van de discussie was HR onderdeel van projectgroepen. Ook trad HR samen met het CvB met regelmaat in overleg met de betrokken lokale medezeggenschapsorganen. Ten gevolge van uiteindelijke besluitvorming door het toenmalige CvB, is verder gewerkt aan de inrichting van de organisatie. Onder meer door het (mede) opstellen van een onderwijsvernieuwingsplan, een sociaal plan en plaatsingskader. Een nieuw functiehuis met een aantal nieuwe functieprofielen is opgesteld en gewaardeerd. Ook zijn er, in samenwerking met een externe en onafhankelijke deskundige, te weten bureau Leeuwendaal, assessments ontwikkeld en uitgevoerd ten behoeve van de duiding van sollicitanten voor een aantal nieuwe functionaliteiten, waaronder die van de mentoren.

De crisissituatie rondom de zomermaanden in 2012 heeft tot een aangepaste besluitvorming geleid. Een beperkt aantal nieuwe functionaliteiten is geïmplementeerd per september 2012. Het betreft de rol van de Mentor, onderverdeeld in een mentor voor jaar één en twee, en een mentor voor jaar drie en vier. De nieuwe functie van de Facilitator is eveneens per september van start gegaan. In de zelfde periode is in afstemming met de Masters een nieuwe functie gestart binnen de Masters, te weten een Programma Manager Masters.

In het onderwijs is een vernieuwd propedeuse programma van start gegaan, waartoe een projectteam is aangesteld om hieraan vorm te geven. Binnen dit programma is een experiment aangegaan met de rol van de zogenaamde Coachdocent. Door middel van een aantal van bovengenoemde nieuwe functionaliteiten is ernaar gestreefd om de begeleiding van studenten een impuls en fundament te bieden. De start van een vernieuwde propedeuse heeft een aantal personele bewegingen met zich mee gebracht. Ontwerpdocenten zijn een rol gaan vervullen in dit programma. Een stafmedewerker van de afdeling Communicatie heeft zijn lesgevende taak uitgebreid ten behoeve van het propedeusejaar.

Binnen de breedte van de academie is er in 2012 een aantal aanpassingen gedaan in functionaliteiten. Binnen de financiële afdeling heeft vervanging plaatsgevonden en is de rol van crediteuren medewerker opnieuw ingevuld. Ook is begonnen met het toekennen van HR ondersteunende taken aan de secretaresse van het College van Bestuur en daarmee een besparing in fte op de HR afdeling gerealiseerd. De coördinator studentenzaken heeft een stap gemaakt naar de rol van senior coördinator. Binnen de afdeling Communicatie heeft een medewerker zich tevens vanuit haar bestaande functionaliteit ontwikkeld tot junior projectleider communicatie en events.

HR THEMA'S

De aansluiting tussen onderwijs en de werkplaatsen diende verbeterd te worden. Hiertoe is onder andere een projectteam opgericht met vertegenwoordigers uit betrokken gelederen waaronder onderwijs, de werkplaats, faciliteiten. Hierin stond het verbeteren van de verbinding tussen de vraag vanuit het Onderwijs en de beschikbare capaciteit vanuit de Werkplaatsen centraal. Binnen de HR afdeling zijn verbeteringen aangebracht ten aanzien van het stroomlijnen van administratieve processen. Daarin is ook veelvuldig overleg geweest met de financiële administratie om taken en rollen te duiden en de onderlinge samenwerking aangaande gemeenschappelijke processen te verbeteren. Ook is een aantal regelingen aangepast en verbeterd in aansluiting op de realiteit en de toepassing. Een voorbeeld hiervan is de aanpassing van het mobiele telefonie beleid.

Kwaliteitsmonitoring

Het voornemen om de bestaande beoordelings- en functioneringssystematiek binnen de breedte van de organisatie te revitaliseren is niet gerealiseerd. De ontwikkelingen rondom de zomerperiode, het herstelproces daarna, waren op dat moment niet de juiste uitgangspositie. De bestaande cyclus is toegepast en de revitalisatie ervan staat voor 2013 geplandeerd.

Medewerkertevredenheidsonderzoek

De bepalingen omtrent de uitvoering van een medewerkertevredenheidsonderzoek schrijven een tweejaarlijkse frequentie voor. Het voornemen was om na de geplande implementatie van de onderwijsvernieuwing een tevredenheidsonderzoek uit te voeren. In 2012 is niet aan die voorwaarde voldaan vanwege de ontstane crisissituatie rondom de zomerperiode, waardoor een situatie ontstond die veel aandacht vroeg voor herstel en het terugbrengen van balans. Daarmee was er op dat moment geen passende uitgangspositie voor het afnemen van een tevredenheidsonderzoek en is de uitvoering verschoven naar de eerste helft van 2013.

Opleiding

De in 2011 in gang gezette Office trainingen hebben in 2012 vervolg gekregen en zijn door alle daartoe aangevozen personen afgerond. Naast vakgerichte trainingen om kennis te actualiseren op gebied van HR, Financiën en Studentenzaken, is er budget beschikbaar gesteld ten behoeve van ontwikkeling van persoonlijke ambities met oog op doorgroei binnen de functie. Te denken valt aan trainingen op gebied van persoonlijke effectiviteit en leidinggeven.

Bedrijfs hulpverlening

Het BHV Kaderplan en het reglement BHV is door de Ondernemingsraad goedgekeurd. De bedrijfs hulpverlening binnen Design Academy Eindhoven is een functiegerelateerde taak en is daarom opgenomen in de desbetreffende functieprofielen. Er is een ontruimingsplan opgesteld en er zijn aangepaste ontruimingskaarten geplaatst.

Gezondheidsbeleid

Voor de uitvoering van arbo-ondersteunende activiteiten maken we gebruik van een gecertificeerde bedrijfsarts. De bedrijfsarts houdt eens per vijf of zes weken een spreekuur in de academie en aansluitend vindt er een Sociaal Medisch Team meeting plaats met de betrokken leidinggevende en/of HR.

Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen Naast een bijdrage in de vergoeding van de kosten woon-werkverkeer, is een deel van de arbeidsvoorwaardenmiddelen in 2012 besteed aan de bekostiging van stoelmassage, onder de noemer 'gezonde werkomgeving'. Eveneens is een deel besteed aan de uitvoering van het project 'menselijk potentieel' in de vorm van individuele coachingstrajecten en teamontwikkeling. Loopbaan begeleidingstrajecten zijn eveneens ingezet. Onder de noemer 'vertrouwelijk maatwerk' zijn begeleidingstrajecten uitgevoerd die tot doel hadden verzuim te voorkomen of te verminderen.

Func-tiemix

Naar aanleiding van het tripartiete overleg over de functiemixvoortgang in het HBO is in kaart gebracht welke vorderingen instellingen tot nu toe hebben gemaakt. Met betrekking tot de voortgang in 2012 kan het volgende over DAE opgemerkt worden: kenmerkend voor de huidige situatie aangaande het onderwijsgevend personeel is het feit dat alle docenten ingeschaald zijn op (einde) schaal 12. Bovendien ontvangen coördinatoren met lesgevende taken een toeslag van 15 procent na het bereiken van maximum schaal 12. Verder zijn alle Hoofden, zowel van de Bachelor als van de Master, ingeschaald op het maximum van schaal 14. De conclusie is gerechtvaardigd om te stellen dat de onderwijsgevende populatie reeds hoog is ingeschaald.

Docenten binnen de DAE zijn geen klassieke docenten vanuit de traditionele, didactische sfeer, maar overwegend uitvoerend beroepsbeoefenaars; kunstenaars of designers met een eigen atelier of ontwerpstudio. Zij zijn doorgaans met een kleine aanstelling verbonden aan de school. Dit gegeven maakt dat deze groep een andere binding met de school kent dan de traditionele docent aan een HBO instelling. Ook ontleent de academie zijn

bestaansrecht aan zijn verbinding met de wereld buiten. Dit maakt dat de populatie van docenten met regelmaat wisselt, er werken om die reden ook veel docenten op freelance basis voor DAE. Hierdoor blijft doorgroei of ontwikkeling binnen de functie beperkt vanwege de verblijfsduur van de docent. Men start en eindigt op het zelfde niveau. Eerder is de academie als 'excellent' bestempeld. Dit predicaat brengt met zich mee dat de school docenten, lees: uitvoerend beroepsbeoefenaars, aan zich verbindt die een bepaalde status en marktwaarde hebben en dus op een hoog niveau de school binnenkomen. Studenten komen immers voor bepaalde gezichten uit het designveld.

Bij DAE heeft het jaar 2012 in het teken gestaan van onderwijsvernieuwing. De ontstane crisis die rond de zomer plaatsvond verlegde de focus naar het waarborgen van continuïteit binnen de school en leidde tot herbezinning op het beoogde nieuwe inrichtingsmodel. Het komend jaar zal beoordeeld worden welke stappen er gezet kunnen worden binnen het functiehuis en hoe zich dit verhoudt tot het realiseren en waarmaken van het gedachtegoed van de functiemix. Dit maakt dat er nu nog geen concrete toezeggingen gedaan kunnen worden in termen van tijd en aantallen.

Personeelsdag

Op vrijdag 31 augustus vond de jaarlijkse personeelsdag plaats. Deze dag heeft tot doel elkaar te leren kennen in een informele sfeer. Het moment in het jaar waarop de medewerkers van de ondersteunende afdelingen op een ongedwongen manier het nieuwe studiejaar starten. Traditioneel doet DAE dit buiten de academie en dit keer was de bestemming Amsterdam. De dag begon bij Eye, alwaar een rondleiding is gegeven. Na de lunch en een tochtje met de pont, is er een bezoek gebracht aan een werkplaats in een voormalig industrieel complex. Hier is een presentatie gegeven en vervolgens een workshop keramiek onder de inspirerende leiding van een tweetal docenten/kunstenaars die aan de academie verbonden zijn. De dag werd afgesloten met een diner in bijzondere ambiance.

Zie ook: Bijlage HR - kengetallen



Event:
Jaar:

Graduation Bachelors Design Departments
2012, Juni



2

OND

ERW

IJS

Event: Graduation Show 2012, 5^{de} etage
Curator: Strange Attractors
Jaar: 2012, Oktober 22 - 28



ONDERWIJS

ONDERWIJSVERNIEUWING

Dit jaar zou het gaan gebeuren. In het Jaarverslag 2011 werden de ambities, uitgangspunten en doelstellingen voor onderwijsvernieuwing gepresenteerd. De eerste helft van 2012 stond in het teken van het ontwikkelen van een organisatiemodel waarmee dat gerealiseerd zou kunnen worden. Nu, terugkijkend naar zomer 2012, lijkt het dat de weerstand tegen de verandering vooral ingegeven werd door de wijze van organiseren en niet zozeer de gewenste richting van de verandering. Gaf het model wel voldoende ruimte voor de professional om optimaal te kunnen functioneren? Hoe moest men de rol van het onderwijs ondersteunend personeel in dat model zien: als ondersteunend of nog meer controlerend? Het voorgenomen model kreeg onvoldoende draagvlak. Besloten werd om alle aandacht te richten op het propedeusejaar en vernieuwing zonder een vooropgezette blauwdruk een kans te geven. Op zoek gaan naar nieuwe vormen van lesgeven en begeleiden om een ideale mix van persoonlijke ontwikkeling en het leren van vaardigheden te bereiken. De eerste evaluaties zijn positief. Focus voor de tweede helft van het studiejaar 2012-2013: een goede aansluiting te vinden van de propedeuse met het tweede jaar en op een transparante manier het nieuwe curriculum vast te gaan leggen en borgen.

BACHELOR

De bachelor opleiding van DAE heeft zich ten doel gesteld om zich breder te profileren. Deze wens is voortgekomen uit de veranderingsfase waarin de samenleving verkeert. Mensen moeten opnieuw uitvinden hoe we omgaan met elkaar, onze omgeving en onze levensbronnen omwille van een gezonde toekomst. DAE heeft de ambitie hieraan een belangrijke maatschappelijke bijdrage te leveren. Momenteel zijn de alumni van de academie, zowel nationaal als internationaal, vooral toonaangevend op het culturele speelveld. Diezelfde voortrekkersrol wil de academie verwerven op maatschappelijk, economisch, en, tot op zekere hoogte, technologisch terrein.

Selectiecriteria

Als eerste stap in die richting was het wenselijk dat DAE de diversiteit van de studentenpopulatie vergrootte. Vanuit die gedachte is er in 2012 kritisch gekeken naar de toelatingsprocedure. Met name in de eerste selectie ronde heeft beeldend werk altijd een belangrijke rol gespeeld in de beoordeling van kandidaat studenten. Daarom was deze ronde altijd gebaseerd op een portfolio beoordeling. Beeldend vermogen is en blijft een belangrijke kwaliteit voor de ontwerper, maar in het kader van bovenstaande ambitie wilde de bachelor opleiding tevens meer ruimte bieden aan kandidaten die beeldend gezien misschien nog niet zoveel ervaring hebben, maar die mogelijk wel allerlei bijzondere andere kwaliteiten bezitten. Beeldende kwaliteit moet zeker ontwikkelbaar worden geacht, maar hoeft voor sommige profielen niet al bij toelating, als belangrijkste selectie criterium, aanwezig te zijn.

Nieuwe aanpak als proef

Om alle kandidaten en hun kwaliteiten duidelijk in beeld te krijgen, is de nieuwe aanpak als proef opgezet in 2012 om deze vervolgens in 2013 te realiseren. De opzet houdt in dat iedereen die zich aanmeldt, direct wordt uitgenodigd voor één van de selectiedagen in april (die samen een selectieweek vormen). De portfolioronde komt daarmee te vervallen. Er wordt dus geen voorselectie meer gemaakt. Alle kandidaten krijgen een gelijke kans het beste van zichzelf te laten zien. Deze benadering vanuit de kracht van studenten, sluit goed aan op het streven naar talent-gestuurd onderwijs. Op basis van alle bevindingen in 2013, wordt na de selectieweek de balans opgemaakt en een keuze gemaakt voor een nieuwe aanwas die zich kenmerkt door diversiteit. Een belangrijk onderdeel van de selectie vormt de thuisopdracht zoals bedacht in 2012: 'A little gift of time'. Kandidaten wordt gevraagd een product of dienst te ontwerpen waarmee ze tijd cadeau kunnen geven.

Aantallen

Ten tijden van de excellentgelden (2009-2012) verkeerde DAE in de luxe positie dat de kwaliteit van de instroom leidend kon zijn bij de selectie. Met andere woorden: er werd geen vaste norm gehanteerd die gebaseerd was op aantallen, maar de kwaliteit was de norm. Hiermee is de daling van de instroom en daarmee samenhangende totale studentenpopulatie van de bachelor opleiding tussen 2009 en 2012 te verklaren. Vanzelfsprekend bleef ook in 2012 kwaliteit het uitgangspunt bij de selectie van een nieuwe instroom, maar tegelijkertijd was het noodzakelijk om zorg te dragen voor een stabiele studentenpopulatie en een gezonde financiële huishouding. De academie streefde daarom naar een start met 160 nieuwe bachelor studenten in propedeusejaar 2012-2013. Dit is gerealiseerd en daarmee is de stijging weer ingezet in studiejaar 2011-2012. Daarnaast was er ook dit jaar wederom een aantal studenten dat instroomde in een hoger studiejaar.

Zie ook: Bijlage Onderwijs - Studenten aantallen

Opleidingsbrochure

Aansluitend op bovenstaande intentie (meer diversiteit) is de nieuwe opleidingsbrochure veranderd van opzet. Het legt nu de nadruk op diversiteit en talentgestuurd onderwijs. Daarbij is de brochure minder een volledige beschrijving van het curriculum geworden en meer een teaser om de DAE website te bezoeken, aangezien de website de actualiteit en rijkdom aan invalshoeken van het instituut toont.

Landelijke rondetafel

Het kunst- en vormgevingsonderwijs in Nederland had te maken met vergelijkbare problematiek. Zo ook wat betreft instroom van nieuwe studenten. Elk instituut heeft zo in de loop der jaren een eigen aanpak ontwikkeld. Het werd tijd om verworven inzichten met elkaar te delen en waar mogelijk of nodig op elkaar af te stemmen. De academie heeft zich daarom aangesloten bij de landelijke ronde tafel over voortrajecten en instroom in het beeldend kunst- en vormgevingsonderwijs.

Propedeuse Nieuwe Stijl

De mix van persoonlijke ontwikkeling en het leren van vaardigheden is precies het doel van de propedeuse. Centrale vraag: is iemand geschikt voor het vervolg van de studie aan Design Academy Eindhoven? Beschikt de student over de noodzakelijke kwaliteiten? En hoe verloopt zijn ontwikkeling gedurende het jaar? Om dat goed in beeld te krijgen, zijn in 2012 de docent-coaches geïnstalleerd. Elk van de drie trimestergroepen van elk 56 studenten heeft twee docent-coaches. De noodzaak om tegemoet te komen aan individuele verschillen gold niet alleen voor studenten. Ook docenten hadden de behoefte aangesproken te worden op hun kwaliteiten. Daarom heeft DAE een mix gemaakt van docenten die in kleiner verband hun lessen wilden geven en anderen die samen met collega's de voorkeur gaven aan werken met grote groepen. Gedurende de propedeuse werden in het lesprogramma de diverse (ontwerp)methodes ervaren, kennis gemaakt met diverse uitingsvormen en aandacht besteed aan de basisvaardigheden van de ontwerper. Deze onderwijsonderdelen waren zo gegroepeerd, dat de student met zijn docent-coach zich een beeld kon vormen van zijn voorkeuren en toekomstperspectieven.

Kernteam

Er is een kernteam gevormd dat als denktank zorgde voor de coördinatie, communicatie en afstemming tijdens de ontwikkelingsfase van de propedeuse. Het team werkte weliswaar onder de vlag van het College van Bestuur, maar kende verder een informele structuur. Er werd gewerkt op basis van onderling vertrouwen en niemand had formele macht om bepaalde beslissingen te nemen. Het kernteam ondersteunde de docenten en studenten waar nodig en keuzes kwamen tot stand op basis van discussie met en vragen van docenten en studenten. Verder is een nieuwe beoordelingssystematiek ontwikkeld die inzicht geeft in vorderingen en ontwikkelingen die de student doormaakt. Dit is goed ontvangen door studenten. Naast het kernteam fungeerde een zogenaamd projectteam, waarin studenten, hoofden, instructeurs en coördinatoren vertegenwoordigd waren. Het projectteam functioneerde als een groep mensen met een kritisch oor, constructieve meedenkers, en waar nodig doeners, om bijvoorbeeld de aansluiting met het tweede jaar te vinden. Bovendien gaven zij het experiment meer bekendheid en ruimte om concrete problemen te bespreken en van oplossingen te voorzien.

Onderwijsveranderingen bachelor hogere studie jaren

Bij de invoering van de propedeuse nieuwe stijl is gekozen voor een trimestermodel in plaats van de bestaande kwartalen. In de hogere jaren zijn geen grote inhoudelijke veranderingen toegepast. Echter, vanuit consistentie is besloten ook in jaar 2 van kompas het trimestersysteem in te voeren. De kwartalen werden immers als te kort ervaren om diepgang aan te kunnen brengen. En tegelijkertijd was er behoefte om gaandeweg de studie meer inhoudelijk te trechteren. Studenten mochten daarom in het tweede jaar al één van de vier kompasrichtingen (Atelier, Forum, Lab of Markt) laten vallen. Zij kregen hierdoor meer tijd (een trimester lang) om zich te verdiepen in de materie van de gekozen drie kompasrichtingen.

Dit heeft wel geleid tot bewegingen in studiebelasting waardoor studenten en faciliteiten qua planning soms in de knel kwamen. Komend jaar wordt daarom gesproken over oplossingen voor het studiejaar 2013-2014 waarbij de voorkeur uitgaat naar meer inhoudelijke verbinding tussen werkplaatsen, kompas- en ontwerpafdelingen; een verbinding die binnen de propedeuse al is geïmplementeerd.

Mentoren

In september 2012 zijn er nieuwe mentoren aangesteld met beduidend meer tijd voor deze functies dan voorheen. Het betreft nu een mentor specifiek voor jaar 1 en jaar 2 en een mentor specifiek voor jaar 3 en jaar 4. Deze verbetering was reeds merkbaar in september-december 2012. Er ontstond namelijk een scherp zicht op de studievoortgang. Dit leidde tot onmiddellijke bijsturing waardoor studenten beter op koers bleven. Daarnaast werden knelpunten snel opgemerkt, besproken en aangepakt.

Doorstroom

Twee jaar geleden is DAE gestart met een interne 'campagne' om de gemiddelde studievertraging terug te brengen. De statistieken toonden sindsdien een dalende lijn in de gemiddelde studievertraging. In de praktijk bleek dat de inzet van extra begeleidingsuren voor docenten, een uitgebreid mentoraat en voortdurende dialoog over dit onderwerp resulteerden in een betere doorstroom. In december 2012 haalde de academie voor het eerst een gemiddeld slagingspercentage boven het streven van 75 procent in de ontwerpmodules. Bij continuering van dat slagingspercentage zou een gemiddelde studieduur van 5 jaar bereikt kunnen worden. Het vraagt inzet van alle betrokkenen bij DAE om hier de komende jaren geconcentreerd aan te blijven werken.

Stijging percentage aantal bekostigde studenten

Studenten worden 4 jaar bekostigd. Door de boven beschreven verbeterde doorstroom werd het percentage onbekostigde studenten in de loop der tijd steeds kleiner.

Minor keramiek

Vanuit het voornemen om in de toekomst middels aanbod van minoren studenten de kans te bieden zich te specialiseren, is er (naar het voorbeeld van de reeds ontwikkelde textielminor) een keramiekminor ontwikkeld binnen Lab 3. In de eerste helft van 2012 heeft deze minor voor het eerst plaatsgevonden. Deze minor werd qua faciliteiten keramiek ondersteund door het Centrum voor de Kunsten Eindhoven.

Werkgroep regulering belasting werkplaatsen

De academie kenmerkt zich als een instituut waar geleerd wordt door te doen. Dit heeft sinds jaar en dag een enorme toestroom tot de werkplaatsen tot gevolg. Vanuit de excellentiegelden zijn er daarom in de afgelopen jaren extra middelen ingezet om de spanning tussen vraag en aanbod wat meer met elkaar in evenwicht te brengen. Nu die extra middelen niet meer beschikbaar zijn, legt dat opnieuw een aantal knelpunten bloot. Er is daarom een werkgroep regulering belasting werkplaatsen in het leven geroepen. Deze werkgroep bestaat uit docenten, coördinatoren, instructeurs en medewerkers uit de staf.

Doorstroom bachelor master

In het studiejaar 2011-2012 zijn er zes DAE alumni van de bachelor opleiding ingestroomd in het tweede jaar van de masteropleiding.

Digitalisering

Middels een werkgroep digitalisering onderwijs zijn de eerste stappen gezet richting automatisering van beoordelingen en de toelatingsprocedure. De digitale infrastructuur is in 2012 gerealiseerd en wordt toegankelijk gemaakt voor de gebruikers begin 2013. Hierdoor kan DAE efficiënter te werk gaan: medewerkers zijn minder tijd kwijt aan het handmatig invoeren en beoordelen van kandidaten. Doordat het proces wordt geautomatiseerd kunnen medewerkers onderwijs zich richten op kwaliteit van toelatingen, beoordelingen en onderwijs in plaats van administratieve zaken.

Deelname aan LichtIn

DAE heeft dit jaar deelgenomen aan de gezamenlijke introductie van opleidingsinstituten in de regio genaamd LichtIn. Hierdoor konden aspirant-studenten DAE direct kennis maken met de stad en het studentenleven in een gezamenlijke ambiance met studenten van andere opleidingen.

MASTER

De master opleiding van DAE bestaat uit drie programma's: Contextual Design, Social Design en Information Design. Het afgelopen jaar is de profilering van Contextual Design en Social Design verder aangescherpt met sterke curricula. Bovendien is het eerste jaar van de nieuwe richting Information Design afgerond. De studenten van deze richting zijn doorgestroomd naar het tweede en tevens laatste jaar.

Het inhoudelijke programma Source (wekelijkse lezingen en workshops door internationale experts) heeft een verdere verdieping gekregen met ingang van academisch jaar 2012-2013 onder leiding van Gert Staal. Bovendien zijn de eerste redactionele lijnen uitgezet voor de eerstvolgende Source publicatie. Hierin zullen onder meer artikelen te lezen zijn van het E.ON vriendenproject. In dit project hebben de master studenten een grote rol gespeeld middels onderzoek en presentaties. Een tweede, groot project binnen het master onderwijs was het NS Eindhoven vriendenproject. Dit project is samen met E.ON te zien geweest tijdens de jaarlijkse Graduation Show 2012.

Afscheid Gijs Bakker, vertrek en terugkeer hoofden

De master opleiding heeft een bewogen jaar achter de rug met het afscheid van hoofd masters Gijs Bakker en het vertrek én de terugkeer van de hoofden Social Design, Contextual Design en Information Design. In juli 2012 nam Gijs Bakker, hoofd van de Masters opleiding afscheid. Hij zou opgevolgd worden door de hoofden van de afdelingen: Joost Grootens, Louise Schouwenberg en Jan Boelen. In gesprekken met toenmalige CvB ervoeren de hoofden een te groot verschil van inzicht over het te voeren beleid en visie op onderwijs, dat ze besloten tegelijk met Gijs Bakker in de zomer van 2012 te vertrekken. Enkele weken nadien ontvingen de hoofden van het College van Bestuur en de Raad van Toezicht het verzoek om terug te keren naar school. Aan de voorwaarde van de masterhoofden, dat de onderwijsvernieuwingen voor de masters zouden worden opgeschort, werd gehoor gegeven door het CvB en de RvT. In september 2012 hernamen de afdelingshoofden hun werk binnen de academie.

ACCREDITATIE

DAE werd dit jaar geaccrediteerd. Tijdens het bezoek door het auditpanel van 12 tot en met 15 maart 2012 voerde het panel gesprekken met ruim 90 mensen uit alle geledingen van de academie. Het waren drie bewogen dagen. Het panel was zeer onder de indruk van de openheid en eerlijkheid van alle gespreksdeelnemers. De betrokkenheid van het panel bleek uit de vragen die zij stelden: eerlijk, zeer kritisch, maar nooit afbrekend. Ze legden zowel de kracht als de zwakheden van DAE bloot. In de ogen van het panel was het getoonde werk van zeer hoge kwaliteit. Ze waren diep onder de indruk van de tentoonstelling van Forum in het Design Huis en van de tentoonstelling op de derde etage, samengesteld Marty Lamers (Hoofd Man and Identity). De kwaliteit van de docenten vond men geweldig en inspirerend. Het netwerk van de academie dwong hun respect en bewondering af. Verder waren zij zeer te spreken over de informele sfeer, maar tekenden daarbij tegelijk aan dat zo'n informele manier van omgang ook zijn zwakheden en gevaren heeft. Vanwege de strikte regelgeving vanuit de overheid is dit een aandachtspunt voor DAE.

Het panel wilde meer informatie en concrete plannen. Dit resulteerde in een concreet stappenplan voor de opzet en uitvoering van de onderwijsvernieuwing, inclusief toelichting op het systeem voor kwaliteitszorg. Dit systeem moest antwoord geven op de vragen: hoe komt DAE aan de feedback van studenten en docenten en medewerkers op de opleiding en de organisatie, op welke manier leidt dat tot concrete verbetermaatregelen en hoe houdt de academie de verbeteringen vast? Volgens het panel kon DAE met dit huiswerk wederom excellent genoemd worden.

Uiteindelijk is Design Academy Eindhoven met een 'goed' geaccrediteerd op 2 januari 2013.

Zie ook: Bijlage Onderwijs – accreditatie

INTERNE KWALITEITSZORG

Mede op basis van de uitkomsten van de accreditatiegesprekken met het auditpanel richtte DAE zich in 2012 op de kwaliteit van het opleidingsprogramma voor masters en bachelors, de kwaliteit van docenten en studenten en de kwaliteit van de onderwijsondersteuning. In de visie van de academie zijn dat de primaire dragers van de kwaliteit van de academie. Het definiëren, onderzoeken, borgen en verbeteren van die kwaliteit is uitgangspunt voor de kwaliteitszorgactiviteiten. Uit de gesprekken met het auditpanel is duidelijk geworden dat het DAE niet ontbreekt aan formele en informele instrumenten om de kwaliteit te meten en te borgen. Waar het echter aan ontbrak, is een vastgestelde procedure die voorzorg in de 'Check- en Act' activiteiten en bijbehorende verantwoordelijkheden als onderdeel van de PDCA cyclus (Plan Do Check Act). De terugkoppeling van resultaten en het inrichten van trajecten om tot een werkelijke verbetercyclus te komen, moesten aangepakt worden. Bovendien was het instrumentarium (enquêtes voor het meten van de tevredenheid van studenten, medewerkers en alumni) voor een organisatie als DAE te uitgebreid. In nauwe samenwerking met de Student Council en de OR is in de periode september tot december gewerkt aan het totstandkoming van studentenenquêtes voor bachelors en masters, alsmede een procedure die voorziet in de Check- en Act activiteiten. Dit zal begin 2013 uitgevoerd worden.

PRESTATIEAFSPRAKEN

In het voorjaar van 2012 werden alle hogescholen door de staatssecretaris van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap uitgenodigd voorstellen in te dienen voor prestatieafspraken en daarbij taakstellingen te formuleren voor de periode 2013-2016 op het gebied van onder andere onderwijskwaliteit, studiesucces, docentkwaliteit, contacturen, praktijkgericht onderzoek en het terugdringen van overhead. Indien de afspraken als voldoende beoordeeld zouden worden, werd daarmee de eerder aangekondigde korting op de bekostiging weer teruggeven aan de betreffende hogeschool. De door Design Academy Eindhoven ingediende voorstellen werden als 'goed' beoordeeld door een reviewcommissie waarmee de prestatiebekostiging door de staatssecretaris werd toegekend. De komende jaren zal DAE middels voortgangsrapportages het ministerie informeren over de voortgang van de taakstellingen.

EXAMENCOMMISSIE

Met de instelling 'Centraal wat moet, decentraal wat kan' is de Examencommissie nieuwe stijl in april 2012 gestart met haar werkzaamheden. De belangrijkste verandering ten opzichte van de Examencommissies oude stijl is dat de huidige commissie, naast het toezien op het kwaliteitsbeleid rond examens, toetsen en beoordelingen, tevens verantwoordelijk is geworden voor de borging van het niveau van de opleidingen. De richtlijnen zoals opgenomen in de WHW (wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek) en verwoord door de HBO-raad vormden de richtlijn voor de nieuwe regelingen.

De Examencommissie is voortvarend aan de slag gegaan. Haar werkzaamheden richtten zich voortaan op de volgende onderwerpen:

- Opstellen van een regeling voor de Examencommissie
- Op sterkte brengen van de Examencommissie
- Schrijven van een beleidsplan voor de komende jaren
- Het onder de loep nemen van de bestaande beoordelingsprocedure
- Starten met de ontwikkeling van een nieuw beoordelingsformulier voor de Bachelor opleiding
- Het behandelen van diverse klachten en bezwaren van studenten
- Deskundigheidsbevordering van leden van de Examencommissie
- Adviseren College van Bestuur

De samenstelling van de Examencommissie was gebaseerd op de ontwikkelingsfase waarin zij zich bevond. In 2012 was haar taak vooral gericht op oriëntatie en ontwikkeling. Deze fase kenmerkte zich verder door: betrokkenheid, dicht op de praktijk van het onderwijs, in nauwe samenspraak met docenten en studenten en College van Bestuur. Het resultaat van deze ontwikkelingsactiviteiten maakte de weg vrij voor de fase van handhaving en borging.

GRADUATION SHOW

DAE heeft zichzelf duidelijke doelen gesteld voor de Graduation Show van 2012: interne regie met een duidelijk kernteam en kostenbesparing met een reële begroting zonder in te boeten aan kwaliteit. De interne regie werd gerealiseerd door een kernteam binnen de afdeling Communicatie in samenwerking met de facilitair manager. Bovendien werden nieuwe curatoren aangesteld (Strange Attractors) die reeds actief waren binnen DAE op de designafdeling 'Man and Communication' als docent en coördinator te weten Ryan Pescatore Frisk en Cateljine van Middelkoop. Dankzij deze interne regie had het kernteam duidelijk zicht op planning, begroting en betrokkenen. Het resultaat van deze inspanningen heeft DAE vertrouwen gegeven in het werken met een intern kernteam. Deze werkwijze wordt daarom komend jaar voortgezet waarbij de junior projectleider is doorgegroeid tot projectleider met eindverantwoordelijkheid.

Tijdens de voorbereidingen voor deze show heeft DAE enkele maanden ingezet op een nieuwe locatie op Strijps. Toen echter bleek dat deze locatie niet op tijd gereed zou zijn, werd gekozen voor een stabiel proces en keerde het team definitief terug naar de academie.

Het aanstellen van Strange Attractors als curatoren heeft geleid tot een positieve doorbraak in de creatieve realisatie van de show. De traditionele curator rol en de 'bekende' presentatie van de show en catalogus kregen een nieuw elan door openheid en procespresentatie in plaats van de focus op eindproducten. De reacties waren gemengd. De bezoekers waren zeer enthousiast over de openheid van de presentatie, andere mensen hadden wat meer tijd nodig om hun weg te vinden in deze vrije route. DAE zal komende jaren de vernieuwing binnen de expositie en de catalogus doorzetten, weliswaar met meer aandacht voor de begeleiding van de bezoeker van de show om te voorkomen dat hij/zij zich te veel vrijgelaten voelt.

DAE heeft een besparing van circa 25 procent behaald op de kosten voor de show en de catalogus waarmee het kernteam heeft laten zien dat binnen de kaders van overheidsdoelstellingen besparing niet alleen noodzakelijk, maar ook realistisch is. Binnen deze begroting is het DAE zelfs gelukt om een nieuwe online tool te realiseren waarbij bezoekers op internet dynamisch konden zoeken naar de eindexamenprojecten van hun keuze. Hierdoor bleven bezoekers langer op de website dan voorheen. Ook werd de Quick Response (QR) code geïntroduceerd zodat bezoekers met hun smartphone het object in de expositieruimte konden scannen en online nazoeken. De vrienden kregen dit jaar ook een prominente, eigen plek. De projecten van E.ON en NS Eindhoven werden gezamenlijk gepresenteerd. Bovendien kreeg het restaurant een nieuwe 'beleving' met dagelijkse debatten over design.

De academie is tevreden over de Graduation Show 2012 vanwege de verbeterde focus op beschikbare middelen (mensen, tijd, geld). Neemt niet weg dat verbeteringen wenselijk zijn kijkend naar de wijze waarop bezoekers door de expositie geleid worden, het extra evenement voor de alumni (homecoming) en de samenwerking met de curator die transparanter kan zijn.

Zie ook: Bijlage Onderwijs – Evenementen





SALONE DEL MOBILE

De academie heeft zich ten doel gesteld het excellente imago internationaal te profileren in het hart van design. Daarom exposeert DAE op één van de grootste internationale designbeurzen. De expositie in Milaan (studio Zeta) heeft in 2012 een duidelijke interne regie gekregen vanuit de afdeling Communicatie. Naast kostenbesparing was dat de tweede doelstelling voor Salone del Mobile 2012. Dankzij de leiding vanuit deze afdeling werd goed en intensief samengewerkt met de curator Ilse Crawford en haar assistent. Dit leidde tevens tot de gewenste en noodzakelijke besparing. De expositie presenteerde ook inhoudelijke ontbijtsessies, The Milan Breakfasts, in samenwerking met Premisela. De expositie had dit jaar wederom een zeer professionele uitstraling en alle details waren perfect verzorgd. Terugkijkend kunnen we wel constateren dat het aantal bezoekers tegenviel. Bovendien werd veel 'incrowd' gezien bij de opening en ontbijten en minder pers of vip's. Gezien deze ervaringen zal DAE zich oriënteren op andere locaties. De keuze voor studio Zeta is gemaakt om er een designhub van te maken (het samenkomen van verschillende designers en exposities), maar tot op heden heeft het DAE nog niet de bezoekersstroom gebracht die zij wenst. Bovendien zal de academie kritisch kijken naar het verhaal van de expositie en trachten een meer 'unieke' expositie neer te zetten die minder gelijkenis vertoont met de Graduation Show.





ICT

ICT-vernieuwing is reeds in 2011 uitbesteed aan ICT organisatie Sogeti vanwege het kennisniveau en de ervaring van deze organisatie. Naar aanleiding van een interne organisatieanalyse kreeg deze firma de opdracht de ICT-infrastructuur van de academie te professionaliseren. Deze vernieuwing had tot doel tijd en geld te besparen door arbeidsintensieve processen te automatiseren en software gebruiksvriendelijker te maken voor studenten, medewerkers en docenten.

Gedurende de samenwerking met Sogeti kwam DAE tot de conclusie dat beide partijen niet op één lijn zaten. Waar Sogeti opnieuw een verkennende fase wilde opstarten, had DAE juist de wens om vanuit een reeds voltooide analyse het projectmanagement op te starten. Daarom zocht het CvB in samenwerking met Communicatie en ICT een nieuwe partner. Dit werd Valid. Deze organisatie kreeg de opdracht concrete resultaten te boeken. Bovendien werd een sterke interne regie opgetuigd bij de Afdeling Communicatie in samenwerking met Finance.

In de tweede helft van 2012 werden ook daadwerkelijk resultaten behaald: koppelingen tussen software waardoor de incassoboekingen van studenten geautomatiseerd werden en de studentgegevens direct vanuit het studentvolgsysteem Trajectplanner in de Active Directory terecht kwamen.

DAE is content met de behaalde resultaten. Desondanks wordt de kanttekening geplaatst dat ICT-processen continu aandacht behoeven en professioneel projectmanagement vereisen zowel binnen als buiten de academie. Hierdoor kunnen enerzijds kosten en anderzijds planning binnen de perken blijven. Daarnaast zal DAE zich telkens moeten afvragen welke ICT-vernieuwing noodzakelijk is in het licht van de gebruiksvriendelijkheid en kostenbesparingen. De investeringskosten zijn relatief hoog en de snelheid waarmee deze doorgevoerd moeten worden (gezien de eisen van de kritische student en medewerker) behoorlijk ingrijpend voor een kleine organisatie als DAE.

Zie ook: Bijlage Onderwijs – ICT



LECTORATEN

Lectoraat Strategische Creativiteit

April 2011 heeft Design Academy Eindhoven het lectoraat Strategische Creativiteit geïnstalleerd. Dit lectoraat heeft zich in 2012 verder geprofileerd. Het lectoraat bestaat uit een onderzoeksgroep van Research Associates die worden geleid door dr Bas Raijmakers, lector, en Danielle Arets, associate lector. Het lectoraat heeft in eerste instantie een opdracht voor vier jaar, tot april 2015, en heeft een eigen, open en zeer zichtbare plek op de derde etage in een glazen container aan de ingang van Design Academy Eindhoven. Daarmee is aan onderzoek en kenniscreatie een centrale plek in de academie gegeven. De opdracht van het lectoraat Strategische Creativiteit is te verkennen hoe ontwerpers met een DAE achtergrondkennis op academisch niveau kunnen creëren, hoe die kennis een strategische rol kan spelen in het versterken van maatschappij en economie, en hoe het designonderwijs in kan spelen op deze rol voor designers. Het lectoraat werkt actief samen met een groeiend netwerk van onderzoeksinstituten en kennisinstellingen in Nederland, Europa en Azië en bouwt actief aan een eigen positie in het internationale veld van academisch design research.

CRISP: academisch onderzoek voor en door de creatieve industrie

Het lectoraat maakt deel uit van het nationale onderzoeksprogramma CRISP (Creative Industry Scientific Program), een samenwerkingsverband tussen de drie Technische Universiteiten (Delft, Twente, Eindhoven), de twee Universiteiten van Amsterdam (UvA en VU), Design Academy Eindhoven en 60 industriële partners (variërend van serious game ontwikkelaars, tot gezondheidsinstellingen en multinationals als KLM en Philips).

De ambitie van dit vierjarige programma, mede gefinancierd door het Ministerie van OC&W en EZ uit innovatiegelden, is om op basis van multidisciplinaire samenwerking te verkennen hoe ontwerpers een meer strategische rol kunnen spelen in de economie en de maatschappij. Het idee daarachter is dat maatschappij en economie sterker worden als ze creatiever worden. Met andere woorden: in een kennismaatschappij en -economie is creativiteit van strategisch belang. Vandaar ook de naam van het lectoraat. CRISP richt zich op het ontwikkelen van product service systemen vanuit een design perspectief en met gebruikmaking van ontwerpmethodes. Het programma is opgedeeld in acht onderzoeksprojecten. Design Academy Eindhoven participeert in zes van deze projecten.

Research Associates: jonge design researchers in dienst van de academie

In 2011-2012 heeft het lectoraat inmiddels totaal acht onderzoeksvacatures voor Research Associates ingevuld met alumni van Design Academy Eindhoven die over het algemeen al enkele jaren hun eigen studio hebben of in loondienst zijn als ontwerper. Zij hebben een part-time aanstelling gekregen van één jaar. Gedurende het jaar stelden en beantwoordden deze ontwerpers een eigen onderzoeksvraag. Dat deden zij binnen de context van twee teams: een multidisciplinair consortium van wetenschappers en werknemers van de industrie partners binnen een van de acht CRISP projecten, en de onderzoeksgroep van Design Academy Eindhoven. Het functioneren in meerdere contexten tegelijk en daarin ook een eigen vraag stellen en beantwoorden op academisch niveau als ontwerper was geen makkelijke opdracht, maar wel een die typisch is voor design research op academisch niveau in Nederland en wereldwijd. De Research Associates, voor wie academisch onderzoek vaak nieuw is, werden geacht hun inzichten te delen op internationale symposia en wetenschappelijke conferenties om zo ook persoonlijk te ervaren en ontdekken waar zij een rol van betekenis kunnen spelen. Het model van Research Associatie is afgeleid van hoe andere gerenommeerde instituten zoals het Helen Hamlyn Centre aan de Royal College of Art academisch onderzoek doen samen met bedrijven en maatschappelijke instellingen. Zo positioneerde het lectoraat zich niet alleen inhoudelijk, maar ook met haar organisatie in een bredere context van internationaal design research op academisch niveau.

Open Design Spaces: de verbinding met het onderwijs van de academie

Tot slot maakte het organiseren van een zogeheten Open Design Space deel uit van elke Research Associate aanstelling. Een Open Design Space is een kortlopend onderzoekstraject van vier weken waarbij de Research Associate een deel van zijn of haar onderzoek uitvoert samen met geselecteerde studenten van Design Academy Eindhoven die in principe uit alle gelederen kunnen komen. De studenten werden op basis van motivatie brieven en capaciteiten op gebied van design en onderzoek geselecteerd en konden (indien ze de vier weken succesvol afronden en in het bachelor traject zitten) twee studiepunten verdienen. Deze studenten kwamen zo in een design research proces terecht waar ze zowel reflecteerden op wetenschappelijke kennis en inzichten alsmede actief waren als ontwerper door bijvoorbeeld prototypes te maken die weer nieuwe inzichten konden genereren.

De Open Design Spaces werden inhoudelijk opgezet door de Research Associate in samenwerking met de (associate) lector. Verder nam ook een docent van DAE deel aan het traject. Zijn of haar rol in dit proces was enerzijds het helpen begeleiden van de deelnemende studenten (voor Research Associates was dit vaak een van de eerste ervaringen met onderwijs geven), en anderzijds boden de Open Design Spaces een kans aan docenten met belangstelling voor academisch design research om van dichtbij mee te maken wat dit kan inhouden en hoe het voor henzelf en het onderwijs van DAE relevant kan zijn. Zij konden zich zo dus (verder) verdiepen in design research, een nieuwe en unieke kans voor docenten aan de academie die deels invulling geeft aan competentieverhoging bij docenten.

Publicaties en disseminatie: kennis vastleggen en toegankelijk maken

De uitkomsten van elk onderzoekstraject en de bijbehorende Open Design Space worden vanaf 2013 gebundeld in een publicatie. Het lectoraat was daarnaast ook bijzonder actief in het verspreiden van kennis en inzichten via exposities, debatten, conferenties en workshops. Twee keer namen de Research Associates deel aan de Review Sessies die CRISP organiseerde. Op deze conferenties presenteerden ze hun inzichten aan alle onderzoekers en partners betrokken in het CRISP project, per bijeenkomst ruim 100 mensen. De laatste conferentie vond plaats op Design Academy Eindhoven tijdens Dutch Design week 2012. Daarnaast werden de Research Associates betrokken bij de Design Debates (debatten over design), waar ze hun kennis deelden met bachelor en master studenten van DAE.

Het Lectoraat heeft in 2012 ook bijgedragen aan de Salone del Mobile in Milaan met een kleine expositie van de lopende onderzoeken. Bovendien agendeerde en organiseerde het lectoraat een Breakfast talk waarbij Bas Raijmakers en Danielle Arets samen met een forum van internationale experts op het gebied van design research verkenden hoe ontwerpers een meer strategische rol kunnen spelen in innovatie.

Tot slot had het lectoraat een actieve rol tijdens de Dutch Design Week 2012. Vijf thematische Design Routes, ontwikkeld door de Research Associates, gaven de bezoekers de mogelijkheid om met een specifieke design research bril de Graduation Galleries te bezoeken. Diverse Research Associates participeerden bovendien in de dagelijkse lunch talks waarbij de ambities van Design Academy Eindhoven op het gebied van design research werden uitgediept.

Lectoraat Stad en Land

De primaire doelstelling van het lectoraat Stad en Land (afdeling Man and Public Space; lector dr. David Hamers) is de kennisbasis van het ontwerponderwijs bij DAE op het gebied van de openbare ruimte te verstevigen. Het lectoraat beoogt kennis uit het ruimtelijk onderzoek (empirie, theorie, concepten, methoden, beleid, sociaal-culturele en economische achtergronden, et cetera) in te brengen in de ontwerpopleiding. Deze kennis helpt ontwerpers van de openbare ruimte zich te positioneren in de maatschappelijke, planologische, stedenbouwkundige en beleidscontext waarin zij functioneren. Daarnaast draagt het lectoraat bij aan de ontwikkeling van design research (ontwerpend onderzoek) bij DAE. De bijdrage hieraan is breder dan enkel het ruimtelijke domein en wordt geleverd in samenwerking met het lectoraat CRISP (Creative Industry Scientific Programme; lector dr. Bas Raijmakers).

Doelstelling: onderwijs

In 2012 stonden bij de afdeling Man and Public Space twee thema's centraal. In het tweede semester van academisch jaar 2011-2012 was het thema Stad en Land als attractie. In het eerste semester van academisch jaar 2012-2013 was het thema Routes en routines. Uitgangspunt voor het programma van het lectoraat is dat het aansluit bij de jaarthema's van het onderwijs van de afdeling.

Activiteiten: onderwijs

Het lectoraat sloot aan bij het jaarthema Stad en Land als attractie door onder meer planningsconcepten, ontwerp-tradities, actuele plannings- en ontwerp-opgaven en maatschappelijke ontwikkelingen op het gebied van dag- en verblijfsrecreatie, evenementen en toerisme uit te diepen. Stad en land zijn steeds nadrukkelijker onderdeel van de belevingsindustrie. Wat betekent dat voor het ontwerp van plekken en gebieden?

Het lectoraat sloot aan bij het jaarthema Routes en routines door de studenten hun eigen dagelijkse routes en routines te laten onderzoeken en veranderen, en door twee verschillende mobiliteitssystemen te vergelijken, namelijk: de Nederlandse/Noord-Brabantse snelwegen (in samenwerking met externe partner provincie Noord-Brabant) en het metronetwerk van Tokio. De vraag was hoe deze systemen verplaatsingspatronen en het dagelijks leven in de stad beïnvloeden en hoe planning en ontwerp samenhangen. Hiervoor zijn verscheidene onderwijsvormen gebruikt, zoals hoorcolleges, beknopte (ontwerpend) onderzoeksopdrachten, leeslijsten, gastcolleges, excursies (onder andere naar Helsinki) en debatten.

Doelstelling: design research

Tot nog toe heeft DAE een beperkte ervaring op het gebied van design research. Na een verkenning van de mogelijkheden en ambities in voorgaande jaren beoogde het lectoraat Stad en land in 2012 in samenwerking met CRISP het onderzoek bij DAE meer body te geven. Bovendien spraken de beide lectoraten af het onderzoek nauwer te verbinden met het onderwijs bij DAE. Activiteiten: design research

David Hamers heeft in samenspraak met Bas Raijmakers besloten als partner in een internationaal netwerk namens DAE een aanvraag in te dienen voor een onderzoekssubsidie van de Europese Unie. In het najaar van 2012 is een aanvraag gedaan in het programma Marie Curie Initial Training Networks (Call: FP7-PEOPLE-2013-ITN). Het onderwerp is participatief ontwerpen in de openbare ruimte, waarbij de netwerkpartners gezamenlijk een reeks samenhangende design research-methoden ontwikkelen. De partners van DAE in dit netwerk zijn de volgende onderwijsinstellingen:

- Katholieke Hogeschool Limburg/Media, Arts & Design Faculty (research group Social Spaces) (België)
- KULeuven/Department of Architecture, Urbanism and Planning (België)
- Royal College of Art/School of Architecture (Groot-Brittannië)
- Chalmers University/Department of Architecture (Zweden)
- University of Gothenburg/School of Design and Crafts (Zweden)

Informatie over eventuele honorering van deze onderzoekssubsidie ontvangt DAE in het voorjaar van 2013. Door middel van het voorgestelde onderzoek kan DAE ervaring opdoen met het verrichten van ontwerpend onderzoek in samenwerking met ervaren internationale partners.

Daarnaast is David Hamers twee onderzoekers in het CRISP-programma gaan begeleiden. In het najaar van 2012 zijn Maartje van Gestel en Heather Daam bij DAE begonnen met hun ontwerpend onderzoek naar mobiliteit van ouderen in het CRISP-programma Grey but Mobile (voor nadere informatie hierover zie CRISP). Zij ronden dit onderzoek in 2013 af. Voor een nauwere verbinding van onderzoek en onderwijs is in 2012 een begin gemaakt met Open Design Spaces (ODS) (voor nadere informatie hierover zie CRISP). Het Grey but Mobile-team zal in het voorjaar van 2013 de vierde ODS voor zijn rekening nemen.

Dutch Design Week (DDW)

In de DDW heeft David Hamers een bijdrage geleverd aan een van de debatten die DAE tijdens de Graduation Show heeft georganiseerd. Het thema van het debat op 24 oktober 2012 was de rol van ontwerpers op het gebied van voedsel in de stad. Daarnaast heeft David Hamers op 24 oktober 2012 een lezing gehouden tijdens een stadssafari door Eindhoven: een bustour langs vreemde, rafelige plekken in de stad en langs de snelweg, georganiseerd door architectenbureau Diederix (programma Social Urban Space) en Wladimir Manshanden.

Commissie Krachtig Bestuur in Brabant (KBiB)

David Hamers is als deskundige op het gebied van verstedelijking, infrastructuur en stad-landrelaties lid van de commissie KBiB (commissie Huijbregts) die in opdracht van de provincie Noord-Brabant en de Vereniging Brabantse Gemeenten onderzoek doet naar en adviseert over de toekomst van het bestuur in Brabant. In 2012 zijn deelrapporten gepubliceerd over de regio's Noordoost- en Midden-Brabant, in 2013 zullen de deelrapporten over West- en Zuidoost-Brabant en het eindrapport volgen.

Lectoraat Design Theory

Het Lectoraat Design Theory is in de zomer van 2012 officieel beëindigd. In overleg met CvB is afgesproken op welke wijze het lectoraat wordt afgerond. Het lectoraat is in 2010 opgericht met als primaire doelstelling het vergroten van de kennis en theorievorming over design. Over een periode van 4 jaar zou het lectoraat die doelstelling op diverse wijzen invullen. Allereerst zou het lectoraat de succesfactoren van de academie sinds de jaren 80 onderzoeken en contextualiseren. Daarnaast zou het lectoraat met diverse betrokkenen binnen het onderwijs meedenken over de BaMa structuur en over mogelijkheden om theorievorming in te passen in het onderwijs. Tenslotte zou worden bijgedragen aan publicaties, symposia, lezingen, enzovoorts. Eind 2011 werd duidelijk dat het lectoraat niet volgens oorspronkelijk plan, voorjaar 2014, maar in de zomer van 2012 zou ophouden. Die voortijdige beëindiging zou enkele consequenties hebben voor de plannen van het lectoraat. Afspraken over de afronding van het lectoraat designtheory:

Archiefmateriaal onderzoek

In het oorspronkelijke plan zouden de interviews met 21 oud-studenten van AIVE / DAE worden uitgewerkt, geanalyseerd en uitgebreid met onderzoek naar andere opleidingen en onderzoek naar de rol van de overheid (als opdrachtgever en als verstrekker van subsidies). Al die onderzoeksgegevens zou het lectoraat in relatie tot elkaar analyseren en contextualisering, resulterend in een publicatie. De voortijdige beëindiging noopte tot andere afspraken. In overleg met Ton Wagemakers is besloten dat de uitgeschreven interviews als archiefmateriaal worden overgedragen aan de school medio 2013 en dat het lectoraat nog zoekt naar mogelijkheden (zoals subsidies) om een deel van dat archiefmateriaal in een kleine publicatie, of enkele publicaties, te bundelen.

Honours programma

Vanuit het Lectoraat is, mede op grond van het hierboven genoemde onderzoek, gekeken naar manieren waarop theorievorming over het designvak en het ontwikkelen van onderzoeksmethodieken onderdeel kunnen worden van het onderwijs. Een van de voorstellen is het Honours programma voor getalenteerde Bachelor studenten. Het uitgeschreven plan is in oktober 2012 overgedragen aan het Onderwijsbureau.

Externe criticus Masters

Gert Staal heeft namens het lectoraat als externe criticus de beoordelingen bijgewoond van de master afdelingen. Doelstelling: zicht krijgen op de onderwerpen die onder de studenten leven, daar algemene visies uit distilleren, de discussie aanwakkeren, en ter plekke feedback geven. En belangrijkste: langzaam maar zeker beoogden we vanuit het lectoraat theoretische kennis op te bouwen over het soort onderzoek dat plaatsvindt binnen de masters.

Essaywedstrijd voor studenten en docenten

Het lectoraat heeft ieder jaar een essaywedstrijd uitgeschreven. Doelstelling: theorievorming over het vakgebied bevorderen bij studenten en bijdragen aan de noodzakelijke expertise vermeerdering van docenten. In 2012 is het winnend essay 'The (in)quit State' geschreven door Giovanni Pezzato gepubliceerd.

Publicaties, lezingen, deelname aan symposia

Vanuit het Lectoraat is bijgedragen aan enkele wetenschappelijke en niet-wetenschappelijke publicaties, en aan symposia en lezingen in binnen- en buitenland. Publicaties: van Louise Schouwenberg: een tekst ten behoeve van The Journal of Modern Craft, 2010, Berg publishers; Handbook of Sustainability, Lancaster University Press, (verschijnt binnenkort) en de tekst Next Designer voor de publicatie Next City, 2012. Activiteiten Louise Schouwenberg: Februari 2012 in Berlijn een Tekstworkshop aan studenten van twee Berlijnse designopleidingen: UDK en Weissensee.; juni 2012 deelname aan een expertmeeting in Berlijn over designonderwijs en designonderzoek (onderdeel DMY festival); en van Gert Staal: eind 2011 een onderzoekstraject gestart voor het ontwikkelen van een modulair informatiepakket rond Dutch Design. Dit betreft een samenwerking met DutchDFA waarin kennis vanuit het lectoraat (context en interviews met ontwerpers) wordt ingezet.

BaMa, Onderwijsvernieuwing, Profielen, Onderzoeksdefinities

Het expliciet meedenken, meepraten, en schrijven over de BaMa, Onderwijsvernieuwing, Profielen van de opleidingen en Onderzoeksdefinities, heeft geresulteerd in enkele discussieteksten. In oktober 2011 heeft het lectoraat een tekst geschreven waarin voorlopige conclusies worden getrokken uit het onderzoek en adviezen worden gegeven voor de toekomst van DAE. Die tekst is verspreid onder de deelnemers van de brainstorm over onderwijsvernieuwing. Tot de zomer 2012 heeft het lectoraat in diverse vergaderingen meegepraat over alle bovengenoemde onderwerpen.

FANS, FRIENDS EN FUNDERS

The Partnership Program of Design Academy Eindhoven In 2012 heeft DAE haar partnership programma met 'Fans, Friends en Funders' verder uitgewerkt. Dit model biedt meer ruimte en helderheid om meer maatwerk te leveren daar waar partners die vragen. Net als in andere jaren heeft DAE met vele partijen (profit, non-profit, nationaal, internationaal) samengewerkt in onderwijsprojecten. De meeste bij de bachelor opleiding, maar ook bij de masteropleiding werden met externe partijen onderzoekstrajecten gedaan. Over het algemeen zijn de meeste van deze samenwerkingen naar tevredenheid van beide kanten verlopen.

Projecten met FANS (eenmalige samenwerkingen met partners) in 2012

- Ecco Leather met afstudeerstudenten van Man and Identity (januari t/m mei 2012)
- What Design Can Do met Man and Communication (februari t/m mei 2012)
- Cosentino met Man and Identity (februari t/m juni 2012)
- Stichting DOEN met Man and Well-Being (februari t/m juni 2012)
- Trendbureau Overijssel met Man and Public Space (februari t/m juni 2012)
- Volkswagen met Man and Mobility (februari t/m juni 2012)
- Afsluitende presentatie in de schaapskooi in Schijndel voor het Kartuizerklooster met Man and Identity (maart 2012)
- E.ON met Contextual, Social en Information Design (maart t/m juli 2012)
- Excursie naar de Art Academy of Latvia met Man and Living (mei 2012)
- Excursie naar Prato met Man and Identity (november 2012)
- Foam met Man and Communication (september t/m december 2012)
- Provincie Noord-Brabant met Man and Public Space (september 2012 t/m februari 2013)

Design Academy Eindhoven heeft in 2012 de relatie met vele van haar bestaande Friends kunnen voorzetten, dan wel verlengen: Aliaxis, B&C Raamdecoratie, Bruns, Catharina-Ziekenhuis, De Lage landen International, Forbo Flooring, Lectoris, Nike ,NS, Van Engelen & Evers, Vescom, Waterschap De Dommel, Woonbedrijf. Maar ook nieuwe 'vrienden werden verwelkomd, zoals E.ON en GGzE De Grote Beek.

Projecten met Friends in 2012

- Waterschap De Dommel met Man and Leisure (januari t/m juni 2012)
- De Lage landen International met Man and Leisure (februari t/m juni 2012)
- GGzE De Grote Beek met Man and Well-Being (februari t/m juni 2012)
- Nike met Man and Leisure (september t/m november 2012)
- Bruns (Meet and Advise met afstudeerstudenten, september 2012)
- Forbo Flooring met Markt 3 (september 2012 t/m januari 2013)
- GGzE De Grote Beek met Man and Communication (september 2012 t/m januari 2013)
- Lectoris (Graduation Catalogus 2012, Public Space magazine)
- NS met Contextual, Social en Information Design (maart t/m juni 2012)

Ook de relatie met haar bestaande Funders werd doorgezet: Gemeente Eindhoven, Keep an Eye Foundation en het René Smeets Fonds.

Projecten met Funders in 2012

- Gemeente Eindhoven met de projecten Design Cares met Man and Well-Being (september en oktober 2012)
- Way Finding met Man and Communication in samenwerking met GGzE De Grote Beek (september 2012 t/m januari 2013) en de Graduation Show 2012
- Keep an Eye Foundation (Keep an Eye Grants 2012)
- René Smeets Fonds (René Smeetsprijs 2012, Melkwegprijs 2012)

DAE heeft verder geëxperimenteerd met grote hospitality bijeenkomsten voor zakenbank Theodor Gilissen en voor het E.ON / FD Energy debat. Voor externe partijen is het gebouw een verademing en inspiratie qua omgeving en atmosfeer. DAE als organisatie staat er nog wat onwennig tegenover.

Tijdens de Graduation Show 2012 is een duidelijke stap gezet in het prominenter inpassen van bestaande en nieuwe relaties (Future Friends). Het traditionele 'Vriendenontbijt' was dit jaar met ruim veertig gasten geslaagd te noemen. Voorafgaand aan de rondleiding had DAE de publieke première van een presentatie over CLICKNL (het nieuwe netwerk voor onderzoek en innovatie van en met de creatieve industrie) door professor Valerie Frissen. Het aantal 'industrie rondleidingen' tijdens de Graduation Show was beduidend meer en gedifferentieerder van aard dan voorgaande jaren. Op Strijp S werd gepresenteerd aan de Commissaris van de Koningin en vertegenwoordigers van de provincie Brabant en de EU.

In 2012 is ook een start gemaakt met het uitnodigen van onze Friends en Funders voor de vaste jaarlijkse evenementen van DAE: opening van het academisch schooljaar en onze Final Exams van Bachelors en Masters. In 2012 werd verder de zichtbaarheid van het partnerprogramma verbeterd, zowel op de websites als tijdens de Graduation Show 2012 waarbij een aparte afdeling met Vriendenprojecten werd opgezet. Ook werd een eerste brochure gemaakt voor geïnteresseerde partijen, genaamd 'Some reasons to partner with Design Academy Eindhoven'. Een belangrijk punt van aandacht dat opkwam in 2012 (onder andere in de samenwerking met Volkswagen en Nike) is de steeds zakelijkere opstelling van met name internationaal opererende bedrijven rondom licensering van het in onderwijsprojecten ontstane creatieve gedachtegoed van studenten.

BESTUURLIJKE DEELNEMINGEN IN STICHTINGEN

Stichting deWitteTafel

Deze stichting opgericht in samenwerking met ROC Eindhoven ontplooid in 2012 geen activiteiten. In 2012 werd de aanzet gegeven tot het daadwerkelijk opheffen van de stichting; dit zal in 2013 haar beslag krijgen. Raad van Toezicht

Capital D

Capital D is een platform voor designers en design gedreven bedrijven, organisaties en kennisinstellingen in de Brainport regio Eindhoven. Doelstelling van dit platform is het stimuleren en verbinden van creatieve initiatieven ter versterking van de internationale reputatie van de regio Eindhoven op het gebied van toptechnologie en topdesign. Alle projecten die vanuit de organisatie worden ontwikkeld hebben als doel een zichtbare bijdrage te leveren aan de verbetering van het culturele, economische en sociaal maatschappelijke klimaat. CvB voorzitter Anne Mieke Eggenkamp maakte in 2012 onderdeel uit van de Raad van Toezicht en vertegenwoordigde zo de academie als kennisinstelling. Mede RvT leden waren onder andere vertegenwoordigers van Technische Universiteit Eindhoven en Brainport Development. In 2012 kwam de RvT 4 keer in vergadering bij elkaar.

Stichting deWitteDame

De stichting exploiteert het Midden Motief, de ruimtes centraal in het gebouw die door de huurders van het gebouw gebruikt kunnen worden voor evenementen en die ook door derden gehuurd kunnen worden. Dat alles passend in het profiel van het gebouw: vormgeving, kunst en informatie. De eigenaren van gebouw deWitteDame werkten in 2012 aan een herbestemming van het Midden Motief.

Stichting René Smeetsfonds

Het bestuur van deze stichting bestond in 2012 uit de volgende bedrijven en instellingen: Drukkerij Lecturis, Syntens, Design Platform Eindhoven, Philips Design, Océ Nederland, Koninklijke Mosa, Leolux Meubelfabriek, Vescom Nederland en DAF Trucks.

Tessa Blokland (relatiemanager onderwijsprojecten en alumni) vertegenwoordigt DAE in het bestuur van de Stichting. Zoals te doen gebruikelijk vergaderde het stichtingsbestuur 1 maal in het kalenderjaar 2012. Governance

GOVERNANCE

De Branchecode Governance van de Hbo-raad, onderschreven door de academie, vereist een bestuursstructuur waarin bestuurlijke en toezichhoudende taken gescheiden zijn. Het College van Bestuur is belast met het besturen van de academie en legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. Conform de branchecode werd in 2012 een Klokkenluideregeling geïmplementeerd en gepubliceerd op de website van de academie.

In het verslagjaar hebben zich geen klokkenluiders gemeld. Op de website van de academie werd informatie opgenomen over de samenstelling van de Raad van Toezicht. Het schema van aftreden en de functies en nevenfuncties van de leden worden sinds 2012 op de website vermeld.



Project: ????
Student: ???
Mentor: ???
Department: Masters ??? Design
Jaar: 2011



3

FIN
ANC
IEEN

FINANCIËEL BELEID

ALGEMEEN

Het financieel beleid is gericht op handhaving van de bedrijfseconomische continuïteit voor de middellange en lange termijn. Dit wordt uitgedrukt in een solvabiliteitsnorm van 20% en een liquiditeitsnorm van 50%. De rendementsdoelstelling is gericht op een evenwicht tussen de reguliere baten en lasten

STRATEGISCHE FINANCIËLE DOELSTELLING

De strategische doelstelling ten aanzien van het financieel beleid voor de lange termijn is het creëren van een stabiele financiële omgeving, waarbinnen Design Academy Eindhoven kan excelleren.

JAARREKENING 2012

Voor zowel de balans, de staat van baten en lasten, het kasstroomoverzicht en de toelichtingen hierop, wordt verwezen naar bijgaande jaarrekening 2012.

FINANCIËN OP BALANSDATUM

KENGETALLEN	norm	31 dec.12	31 dec.11
Solvabiliteit	20%	42%	57%
Liquiditeit	50%	93%	113%
Werkkapitaal (x € 1.000)		-153	285

SOLVABILITEIT

De solvabiliteit geeft de verhouding weer tussen het eigen vermogen en het totaal vermogen. De daling in 2012 ten opzichte van 2011 is een gevolg van de afname van het eigen vermogen door de verrekening van het negatieve resultaat over 2012 die relatief gezien groter is dan de afname van het balanstotaal.

LIQUIDITEIT / WERKKAPITAAL

De liquiditeit en het werkkapitaal geven het saldo tussen de vlottende activa (vorderingen en liquide middelen) en de kortlopende schulden weer, respectievelijk in relatieve (%) en in absolute (euro's) zin.

RESULTAAT BOEKJAAR

Het boekjaar 2012 is afgesloten met een nadelig saldo van € 1.705.000 (2011 kende een batig saldo € 32.000). Begroot was een tekort van € 265.000.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

(x € 1.000)	2012 realisatie	2012 begroting	2011 realisatie
Saldo baten en lasten	-382	-345	-301
Saldo financiële baten en lasten	48	59	105
Resultaat deelneming	-236	21	228
Waardevermindering			
Deelneming DWDM BV	-1.135	0	0
Resultaat	-1.705	-265	32

ANALYSE RESULTAAT

In het volgende overzicht is een analyse opgenomen van het resultaat over 2012 ten opzichte van de begroting en het verslagjaar 2011.

ANALYSE RESULTAAT (x € 1.000) tov 2011 tov begr.

BATEN

Rijksbijdrage	-140	96
OCW cultuurgelden	-376	-64
Overige bijdrage en subsidies	-215	-74
Collegegelden	159	117
Baten werk in opdracht van derden	-105	-100
Overige baten	-48	-34

Totaal baten

-725 **-59**

LASTEN

Personele lasten	385	-101
Afschrijvingen	-13	-2
Huisvestingslasten	63	9
Overige instellingslasten	-167	52
OCW cultuurgelden	376	64

Totaal lasten

644 **22**

Saldo baten en lasten	-81	-37
Saldo financiële baten en lasten	-57	-11
Resultaat deelneming DWDM BV	-464	-257
Waardevermindering DWDM BV	-1.135	-1.135

Resultaat na belastingen

-1.737 **-1.440**

RIJKSBIJDRAGE

De daling ten opzichte van 2011 is een gevolg van het lager aantal bekostigde studenten. Het betreft hier de peildatum september 2010 ten opzicht van september 2009.

OCW CULTUURGELDEN

De totale verantwoording van de OCW-gelden is als volgt (x € 1.000)

OCW CULTUURGELDEN	2009	2010	2011	2012	TOTAAL
Subsidie	1.000	1.000	1.000	978	3.978
Ontvangen subsidie CRISP	0	0	0	126	126
Naar en van tussenrekening	-361	-8	312	-168	-225
Totaal ontvangsten	639	992	1.312	936	3.879
Uitgaven					
Kennis en onderwijsontwikkeling					
CRISP	4	0	49	195	248
Onderwijsvernieuwing	4	53	142	37	236
Lectoraten	18	56	83	54	211
Seminars, presentaties	70	67	28	0	165
Totaal kennis en onderwijsontwikkeling	96	176	302	286	860
Duurzaamheid					
Investerings in gebouw en voorzieningen	189	142	470	265	1.065
Huur extra multifunctionele ruimte	147	178	203	0	527
Interim HR	0	195	120	0	315
Totaal duurzaamheid	336	514	792	265	1.907
Internationalisering en positionering					
Afdelingsbudgetten internationalisering	70	70	70	7	217
(Buitenlandse) Studiereizen en overige	27	44	31	17	118
Totaal internationalisering	97	114	101	24	335
Kwaliteitszorg					
Doorbelasting personeel 2012	0	0	0	265	265
Publicaties, website en huisstijl	70	101	56	20	247
Overige diensten	40	88	61	76	265
Totaal kwaliteitszorg	110	188	117	361	777
TOTAAL UITGAVEN	639	992	1.312	936	3.879

*CRISP: de ontvangen subsidie van CRISP is binnen de OCW-begroting opgenomen als cofinanciering.

De subsidieperiode van de OCW Cultuurgelden heeft een looptijd van 1 januari 2009 tot en met 31 december 2012. Een belangrijk en substantieel onderdeel van deze subsidie is het CRISP project. Omdat de opstart van dit project vertraagd is heeft het college van bestuur besloten om ten behoeve van toekomstige CRISP lasten (periode 2013 tot en met 31 maart 2015) een bedrag van € 225.000 te reserveren. Deze verwerkingwijze is mondeling met het Ministerie van OCW afgestemd en door de betreffende ambtenaren goedgekeurd.

OVERIGE BIJDRAGEN EN SUBSIDIES

Het project Pieken in de Delta is in 2012 afgerond. De totale subsidie declaratie bedroeg € 146.300, de maximale subsidie bedroeg € 220.000. In 2010 was een bedrag verantwoord van € 78.600, in 2011 is een stelpost voor de maximale restantsubsidie van € 141.400 verantwoord.

De lagere einddeclaratie heeft hierdoor geleid tot een afboeking in 2012 van € 73.700.

Collegegelden

De hogere opbrengst uit collegegelden sluit aan bij het hogere studentenaantal.

AANTAL STUDENTEN	11/12	12/13
Bachelors	596	623
Masters	72	88
Totaal	668	711

Baten werk derden

De opbrengsten uit baten werk derden is als gevolg van de aantal beëindigde vriendencontracten ten opzichte van 2011 gedaald. De ambitie om deze voorziene daling in de vorm van andere projecten te compenseren werd niet gehaald.

Overige baten

De daling van de overige baten komt voort uit een lagere opbrengst entreegelden Graduationshow, lagere verkoop catalogi en lagere opbrengst Z-bar en het afschaffen van het vergoedingen voor het toelatingsexamen.

Personele lasten

De personele lasten zijn € 385.000 lager dan in 2011. Hierop zijn de volgende posten van invloed; interim communicatieadviseur in 2011 € 100.000, freelancevergoeding 'creative board' in 2011 € 90.000, vrijval van de voorziening voor toekomstige WW-lasten € 79.000. Per saldo zijn de reguliere personele lasten met € 116.000 gedaald.

Huisvestingslasten

In 2012 zijn een aantal contracten beoordeeld en opnieuw aanbesteed. Per saldo heeft dit tot een voordeel van € 63.000 geleid.

Overige instellingslasten

In 2011 is de teruggaaf van de omzetbelasting over de jaren 2005 tot en met 2010 verantwoord ter grootte van € 331.900. Zonder rekening te houden met deze meevaller bedroegen de overige instellingslasten in 2011 € 1.708.000 de vergelijkbare kosten in 2012 bedroegen € 1.514.000. Een daling van € 194.000. De lasten voortvloeiende uit tentoonstellingen en catalogi waren € 228.000 lager dan in 2011, de overige instellingslasten stegen per saldo met € 34.000.

Voorziening oninbare vorderingen

De Witte Dame Monumenten BV

Als gevolg van de financiële positie van DWDM BV is uit voorzichtigheid een voorziening voor oninbaarheid gevormd voor de te ontvangen directievergoeding ad. € 40.000 en rentevergoeding ad. € 19.000.

Resultaat deelneming

De Witte Dame Monumenten BV

De deelneming in De Witte Dame Monumenten BV is gewaardeerd tegen nettovermogenswaarde. Deze bedraagt per ultimo 2012 € 1.344.000. In 2011 bedroeg deze waarde € 2.715.000. Een verlaging van € 1.371.000 als gevolg van het verlies in de deelneming van € 236.000 en een afwaardering als gevolg van de taxatie per ultimo 2012 van het gebouw De Witte Dame van € 1.135.000.

TOEKOMSTIGE ONTWIKKELINGEN

Met ingang van 2013 wordt gestreefd naar het in balans brengen van de reguliere instellingsbaten en –lasten, de bedrijfseconomische afhankelijkheid het resultaat deelneming uit De Witte Dame Monumenten BV komt hiermee dan te vervallen. De begroting 2013 sloot met een tekort van € 137.000 uit reguliere baten en –lasten. Deze begroting is in februari 2013 bijgesteld tot € 0.

TREASURYMANAGEMENT

Vrij vertaald wordt met treasurymanagement bedoeld: alle activiteiten gericht op een optimaal beheer van de geldmiddelen.

Het doel van het treasurymanagement is:

De financiële activa en passiva en de financiële stromen zodanig te beheren dat de continuïteit van het primaire proces en de bedrijfsvoering gewaarborgd is. Design Academy Eindhoven conformeert zich daarbij aan de richtlijnen van het Ministerie van OC&W, vastgelegd in de "Regeling beleggen en belenen door instellingen voor onderwijs en onderzoek 2010". Als belangrijkste risico's worden onderkend:

Liquiditeitsrisico - Liquiditeitsrisico is het risico dat men over onvoldoende middelen beschikt om aan de directe verplichtingen te voldoen.

Solvabiliteitsrisico - Solvabiliteitsrisico is het risico dat eigen vermogen of garantievermogen onvoldoende is om op lange termijn aan de verplichtingen te voldoen.

Liquide middelen

Design Academy Eindhoven belegt haar overtollige liquide middelen slechts op deposito- en andere spaarrekeningen bij Nederlandse banken als Rabobank, ABN AMRO, Van Lanschot Bankiers en ING. De overtollige middelen worden gespreid over voornoemde banken uitgezet.

RISICOMANAGEMENT

Met betrekking tot de bewaking van de strategische doelstellingen genieten, binnen de financiële verantwoording, de volgende processen bijzondere aandacht:

- De ontwikkeling van de studentenaantallen en het effect hiervan op de rijksbijdrage. Een belangrijke onderwijsdoelstelling is het verkorten van de studieduur. Realisatie van deze doelstelling heeft een direct effect op het bekostigingsrendement.
- De ontwikkelingen binnen de deelneming De Witte Dame Monumenten BV ten aanzien van toekomstige substantiële leegstand.
- De ontwikkelingen van het werkkapitaal als gevolg de voorgaande punten.

DAE is ervan overtuigd dat deze risico's beheersbaar zijn en de bedrijfsvoering in de komende jaren niet in gevaar brengen. De overweging hierbij is dat de begroting voldoende flexibiliteit kent tot tijdige bijstelling.

NOTITIE HELDERHEID IN DE BEKOSTIGING VAN HET HOGER ONDERWIJS

Ten aanzien van het gestelde in deze notitie verklaart het bestuur van Stichting Design Academy Eindhoven dat:

- Thema 1 Er geen onderwijstrajecten zijn uitbesteed.
- Thema 2 Er geen investeringen in private activiteiten hebben plaatsgevonden.
- Thema 3 Er geen vrijstellingen zijn verleend.
- Thema 4 Er geen bekostiging heeft plaatsgevonden van buitenlandse studenten.
- Thema 5 Collegegelden door of namens studenten zijn betaald.
- Thema 6 Studenten volgen modules van opleidingen.
- Thema 7 Student volgt geen andere opleiding dan waarvoor hij is ingeschreven.
- Thema 8 Er geen sprake is van maatwerktrajecten.
- Thema 9 De bekostigingsmethodiek van het kunst- onderwijs van toepassing is.

BEGROTING 2013

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2013 BEGROTING
BATEN	
Rijksbijdragen OCW	5.935
Prestatiebekostiging	316
Overige bijdragen en subsidies	236
Collegegelden	1.727
Baten werk in opdracht van derden	283
Overige baten	551
Totaal baten	9.048
LASTEN	
Personele lasten	5.696
Prestatieafspraken, flankerend beleid en onvoorzien	481
Afschrijvingen	146
Huisvestingslasten	1.404
Overige instellingslasten	1.321
Totale lasten	9.048
Saldo baten en lasten	0
Saldo financiële baten en lasten	29
Resultaat deelneming	0
RESULTAAT	29

PROFILERINGSFONDS

In 2012 is geen financiële ondersteuning verleend aan studenten.

GRONDSLAGEN

ALGEMEEN

Stichting Design Academy Eindhoven

Stichting DAE is een instelling voor hoger beroepsonderwijs. Statutair is de stichting gevestigd in Eindhoven. DAE is de enige monosectorale kunstopleiding binnen het Nederlandse hoger beroepsonderwijs en biedt de opleiding vormgeving aan op zowel Bachelor- als Master-niveau. De kern is probleemgestuurd onderwijs, waarbij de nadruk en de focus ligt op conceptualiteit en context. Onderzoek en projecten (zakelijke dienstverlening) staan in dienst van het totale onderwijsaanbod. Het accent ligt daarbij enerzijds op praktijkrelevantie en beroepsontwikkeling, anderzijds op innovatie en ontwikkeling binnen het vakgebied. Vormgeving speelt een belangrijke rol in de ontwikkeling van de Nederlandse kennisgeoriënteerde economie. Als specialist op het gebied van vormgeving heeft DAE het predicaat Centre of Excellence verworven, toegekend door OCW.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, zoals geregeld in de regeling jaarverslaggeving onderwijs van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap (RJ 660).

Gehanteerde geldeenheden

De in de jaarrekening opgenomen bedragen zijn gepresenteerd in Euro's x 1.000.

De Witte Dame Monumenten BV

Stelselwijziging met betrekking tot de consolidatie van financiële cijfers van De Witte Dame Monumenten BV

Design Academy Eindhoven heeft een 50%-kapitaalbelang in De Witte Dame Monumenten BV. Er is sprake van een zuivere joint-venture waarbij de andere 50% van de aandelen in handen is van de Openbare Bibliotheek Eindhoven. Tot en met verslagjaar 2011 werden de financiële gegevens van De Witte Dame Monumenten BV proportioneel (voor 50%) geconsolideerd in de jaarrekening van Design Academy Eindhoven. In 2012 heeft Design Academy Eindhoven besloten om haar 50%-belang te verkopen. Het belang in de joint venture past niet (meer) bij de kernactiviteiten van de onderwijsinstelling. Als gevolg van het voorgaande heeft het College van Bestuur van Design Academy Eindhoven besloten de joint venture niet langer proportioneel te consolideren. Derhalve bestaat de jaarrekening met ingang van 2012 uitsluitend uit de financiële cijfers van Design Academy Eindhoven (enkelvoudig). Hierdoor wordt het inzicht in de jaarrekening van Design Academy Eindhoven verbeterd. Er is sprake van een stelselwijziging die geen effect heeft op het eigen vermogen en het resultaat van Design Academy Eindhoven.

WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

Tenzij anders vermeld is de waardering van activa en passiva gebaseerd op historische kosten en zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. De inventaris en apparatuur wordt lineair afgeschreven in respectievelijk tien en in vier jaar. De activeringsgrens ligt op € 11.300. Voor aanschaffingen voor de werkplaatsen en ict-apparatuur geldt een ondergrens van respectievelijk € 4.000 en € 1.000.

Financiële vaste activa

De deelneming in De Witte Dame Monumenten BV is gewaardeerd tegen nettovermogenswaarde.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Liquide middelen die niet direct ter beschikking staan worden verwerkt onder de vorderingen. Liquide middelen die gedurende langer dan 12 maanden niet ter beschikking staan van de stichting worden verwerkt onder de financiële vaste activa.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer sprake is van:

- een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en
- waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.

De voorziening worden gewaardeerd tegen nominale waarde, met uitzondering van de voorziening voor jubilea uitkeringen.

Decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

In de HBO-CAO is geregeld dat de hogescholen een voorziening vormen voor decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen en ontwikkelgelden. De inleg bestaat uit een percentage van de brutoloonsum bestemd voor bestedingen, zoals deze in het decentrale arbeidsvoorwaardenoverleg zijn overeengekomen.

Wachtgeld en WW-uitkeringen

DAE is eigenrisicodragers voor de uitvoering van de WW en wachtgeldverplichtingen. De waardering is gebaseerd op de vermoedelijke toekomstige doorbelasting van de uitkeringskosten, voor zover deze in de vorm van UWV-beschikkingen bekend zijn.

Jubilea-uitkeringen

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst. De voorziening gaat uit van een uitkering van 0,5 maandsalaris bij 25 dienstjaren en 1 maandsalaris bij 40 dienstjaren. Hiervoor geldt het aantal opgebouwde dienstjaren zoals dit bij de pensioenverzekeraar geregistreerd is. Ten aanzien van de berekening is uitgegaan van een samengestelde rente van 3%, een indexering van de salarissen van 1,5% en een aflopende kansberekening van 5% per jaar. Hierbij is de verwachte uitkering voor het komend jaar op 100% gesteld.

BEPALING VAN HET EXPLOITATIESALDO

Algemeen

Bij de bepaling van het exploitatieresultaat worden de baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden verantwoord indien alle belangrijke risico's met betrekking tot de transacties zijn overgedragen aan derden. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opstellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Rijksbijdrage

De ontvangen (normatieve) rijksbijdrage en de niet-geoordeelde OCW-subsidies (vrij besteedbare doel-subsidies zonder verrekeningsclausule) worden in het jaar waarop de toekenningen betrekking hebben volledig verwerkt als bate in de staat van baten en lasten.

Geoordeelde OCW-subsidies met een vrij besteedbaar overschot (deelsubsidies waarbij het overschot geen verrekeningsclausule heeft) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord naar rato van de voortgang van de gesubsidieerde activiteiten. Het deel van de subsidies waar nog geen activiteiten voor zijn verricht per balansdatum worden verantwoord onder de overlopende passiva.

Geoordeelde OCW-subsidies (doelsubsidies met verrekeningsclausule) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen. Niet bestede middelen worden verantwoord onder de kortlopende schulden zodra de bestedingstermijn is verlopen op balansdatum.

Overige exploitatiesubsidies

Overige exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen/waarin de opbrengsten zijn gedeerd/waarin het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Projecten

Projectresultaten worden toegerekend aan het boekjaar waarin de volledige projectafronsting plaatsvindt, volgens de Complete Contract Methode, omdat tussentijdse resultaatbepaling niet mogelijk is. De opbrengsten met betrekking tot projecten welke nog niet zijn afgesloten worden verantwoord onder de balanspost vooruitontvangen bedragen. Hierop betrekking hebbende projectkosten worden verantwoord onder de balanspost onderhanden werk. Verwachte verliezen worden onmiddellijk in de staat van baten en lasten opgenomen.

OCW-Cultuurgelden

Omwillen van een transparante verantwoording van de OCW-Cultuurgelden, welke ontvangen worden over de periode 2009 tot en met 2012, is er voor gekozen om deze in de jaarrekening via de staat van baten en lasten te verwerken. Om te voorkomen dat deze bestedingen opgaan in de reguliere baten en lasten worden deze afzonderlijk gepresenteerd.

Subsidies

(Overheids)subsidies ter compensatie van door de Stichting gemaakte kosten worden systematisch als baten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als waarin de kosten worden gemaakt.

Resultaat deelneming

Hieronder wordt het aandeel in het resultaat na belastingen van ondernemingen waarin direct of indirect wordt deelgenomen, berekend volgens de vermogensmutatiemethode.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen.

BALANS (na resultaatbestemming)

BALANS	31 dec. 12	31 dec. 11
ACTIVA		
Vaste activa		
Materiële vaste activa	382	346
Financiële vaste activa	1.719	3.090
Totaal vaste activa	2.101	3.436
Vlottende activa		
Vorderingen	400	442
Liquide middelen	1.585	2.101
Totaal vlottende activa	1.985	2.543
Totaal activa	4.086	5.979
PASSIVA		
Eigen vermogen	1.697	3.402
Voorzieningen	251	319
Kortlopende schulden	2.138	2.258
Totaal passiva	4.086	5.979
KENGETALLEN		
Solvabiliteit	42%	57%
Liquiditeit	93%	113%
Werkkapitaal (x € 1.000)	-153	285

STAAT VAN BATEN EN LASTEN (x € 1.000)

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2012 REALISATIE	2012 BEGROTING	2011 REALISATIE
BATEN			
Rijksbijdragen OCW	5.796	5.701	5.936
OCW Cultuurgelden	936	1.000	1.312
Overige bijdragen en subsidies	36	110	251
Collegegelden	1.548	1.431	1.389
Baten werk in opdracht van derden	310	409	414
Overige baten	501	535	550
Totaal baten	9.127	9.186	9.852
LASTEN			
Personele lasten	5.529	5.428	5.914
afschrijvingen	127	125	114
huisvestingslasten	1.374	1.383	1.437
overige instellingslasten	1.543	1.595	1.376
OCW Cultuurgelden	936	1.000	1.312
Totale lasten	9.509	9.531	10.153
Saldo baten en lasten	-382	-345	-301
Saldo financiële baten en lasten	48	59	105
Resultaat deelneming	-236	21	228
Waardevermindering deelneming DWDM BV	-1.135	0	0
RESULTAAT NA BELASTINGEN	-1.705	-265	32

KASSTROOMOVERZICHT (x € 1.000)

KASSTROOMOVERZICHT OVER	2012	2011
Kasstroom operationele activiteiten		
Saldo baten en lasten	-382	-301
Aanpassingen:		
- Mutatie voorzieningen	-68	-249
- Afschrijvingen	127	114
Veranderingen in werkkapitaal:		
- Vorderingen	42	-206
- Kortlopende schulden	-120	150
Financiële baten	57	111
Financiële lasten	-9	-6
Subtotaal	-353	-387
Kasstroom uit investeringsactiviteiten		
Investerings in materiële vaste activa	-163	-103
Subtotaal	-163	-103
Kasstroom uit financieringsactiviteiten		
Ontvangen aflossing geldlening	0	125
Subtotaal	0	125
Mutatie liquide middelen	-516	-365
Beginstand liquide middelen	2.101	2.466
Eindstand liquide middelen	1.585	2.101

TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE BALANS

MATERIËLE VASTE ACTIVA (x € 1.000)	INVENTARIS + APPARATUUR	TOTAAL
Boekwaarde per 1 januari 2012		
Aanschafprijs	1.740	1.740
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.394	-1.394
Subtotaal	346	346
Mutaties in het boekjaar 2012		
Investeringen	163	163
Afschrijvingen	-127	-127
Subtotaal	36	36
Boekwaarde per 31 december 2012		
Aanschafprijs	1.903	1.903
Cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.521	-1.521
Totaal	382	382
FINANCIËLE VASTE ACTIVA (x € 1.000)		
	31 DEC.12	31 DEC.11
Deelneming in De Witte Dame Monumenten BV		
Stand per 1 januari	2.715	2.487
Resultaat boekjaar	-236	228
Waardevermindering	-1.135	0
Stand per 31 december	1.344	2.715
Lening u/g aan De Witte Dame Monumenten BV		
Stand per 1 januari	375	500
Ontvangen aflossingen in boekjaar	0	-125
Stand per 31 december	375	375
Waarvan verantwoord onder de kortlopende vorderingen	0	0
Totaal	375	375
Totaal financiële vaste activa	1.719	3.090

De waardevermindering van de deelneming houdt verband met de hertaxatie van het gebouw De Witte Dame.

VORDERINGEN	31 DEC.12	31 DEC.11
Debiteuren	145	70
Overlopende activa	255	372
Totaal	400	442

LIQUIDE MIDDELEN	31 DEC.12	31 DEC.11
Deposito	1.572	1.928
Banken	12	172
Kasmiddelen	1	1
Totaal	1.585	2.101

EIGEN VERMOGEN	ALGEMENE RESERVE	BEST.RES. A.P.L.	BEST.RES. S.O.P.	TOTAAL
Stand per 1 januari 2012	3.158	165	79	3.402
Bestemming resultaat	-1.685	-20	-1.705	
Stand per 31 december 2012	1.473	165	59	1.697

Bestemmingsreserve actieplanleerkracht (apl)

De bestemmingsreserve heeft betrekking op de gelden zoals deze via de rijksbijdrage aan de instellingen ter beschikking zijn gesteld onder de noemer 'bijzondere voorzieningen functiemix'. Over de inzet van deze middelen zijn afspraken gemaakt met de vakbonden. Omdat de tot en met 2011 ontvangen middelen nog niet tot besteding hebben geleid is ten behoeve van de besteding in 2013 een bestemmingsreserve gevormd.

Bestemmingsreserve seniorenregeling onderwijspersoneel (sop)

Deze bestemmingsreserve is gevormd als gevolg van de definitieve regeling SOP (schrijven ministerie OCW d.d. 31 mei 2010). Hierin is bepaald dat het met ingang van 2010 niet meer is toegestaan om de niet-bestede arbeidsvoorwaardenmiddelen in een voorziening onder te brengen. Om de middelen toch voor toekomstige besteding beschikbaar te houden is de bestemmingsreserve s.o.p. gevormd.

Het eigen vermogen bestaat deels uit de resultaten uit publieke en deel uit private activiteiten. De deelneming in De Witte Dame Monumenten BV wordt aangemerkt als een private activiteit.

SPLITSING PRIVAAT / PUBLIEK	31 DEC. 12	31 DEC. 12
Eigen vermogen uit private activiteiten (deelneming DWDM BV)	1.344	2.715
Eigen vermogen ontstaan uit publieke activiteiten	353	687
Totaal eigen vermogen	1.697	3.402

VOORZIENINGEN	STAND PER 1 JAN. 12	DOTATIES BOEKJAAR	VRIJVAL BOEKJAAR	ONTTREKK. BOEKJAAR	STAND PER 31 DEC. 12
Decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen	121	72	0	-52	141
Wachtgelden en WW-uitkeringen	167	0	-77	-15	75
Jubilea-uitkeringen	31	4	0	0	35
Totaal	319	76	-77	-67	251

Decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

De samenstelling en besteding zijn geregeld in de CAO en maakt onderdeel uit van het arbeidsvoorwaardenoverleg tussen werkgever en werknemers (vakbonden). Een vertegenwoordiging van de medezeggenschapsraad is bij het overleg aanwezig. De voorziening is bestemd voor de in voorbereiding zijnde uitvoeringsplannen. Met ingang van 2010 is het gedeelte SOP-gelden overgeboekt van de voorziening naar de nieuw gevormde bestemmingsreserve. Het totaal aan beschikbare arbeidsvoorwaardenmiddelen is hierdoor ongewijzigd gebleven.

Wachtgelden en WW-uitkeringen

DAE is eigen risicodragers voor de uitvoering van de WW en wachtgeldverplichtingen. De voorziening is deels een theoretische becijfering van vermoedelijke toekomstige uitkeringen en deels gebaseerd op beschikkingen zoals deze door de uitkeringsorganisatie zijn verstrekt.

Jubilea-uitkeringen

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst per ultimo van het boekjaar.

KORTLOPENDE SCHULDEN	31 DEC. 12	31 DEC. 11
Vooruitontvangen collegegelden	801	589
Tussenrekening OCW cultuurgelden	225	57
Crediteuren	399	615
Belastingen en premies sociale verzekeringen	244	216
Pensioenen	68	59
Vakantiegeld	147	132
Vakantiedagen	59	76
Overlopende passiva	195	514
Totaal	2.138	2.258

TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN

RIJKSBIJDAGEN OCW	2012	BEGROTING	2011
Rijksbijdragen OCW	5.796	5.701	5.936
Totaal	5.796	5.701	5.936

OCW CULTUURGELDEN	2012	BEGROTING	2011
Ontvangen bijdrage	978	1.000	1.000
Ontvangen subsidie CRISP	126	0	0
Mutatie tussenrekening	-168	0	312
Verantwoord in boekjaar	936	1.000	1.312

OCW Cultuurgelden

Design Academy Eindhoven ontvangt sinds 2009 een vierjaarlijkse subsidie van € 1.000.000 (in totaal € 3.978.000). In 2012 zijn de ontvangen baten uit het CRISP-project als cofinanciering aan de projectbegroting toegevoegd.

De subsidieperiode van de OCW Cultuurgelden heeft een looptijd van 1 januari 2009 tot en met 31 december 2012. Een belangrijk en substantieel onderdeel van deze subsidie is het CRISP project. Omdat de opstart van dit project vertraagd is heeft het college van bestuur besloten om ten behoeve van toekomstige CRISP lasten (periode 2013 tot en met 31 maart 2015) een bedrag van € 225.000 te reserveren. Deze verwerkingswijze is mondeling met het Ministerie van OCW afgestemd en door de betreffende ambtenaren goedgekeurd.

OVERIGE BIJDAGEN EN SUBSIDIES	2012	BEGROTING	2011
Brainport Pieken in de Delta	-74	0	141
Bijdrage Gemeente Eindhoven, Graduationshow	100	100	100
Bijdrage Bureau CityDynamiek, Graduationshow	10	10	10
Totaal	36	110	251

Brainport Pieken in de Delta

In 2011 is een concept-declaratie verantwoord van € 141.000. De eindafrekening in 2012 heeft als gevolg van lagere declareerbare kosten tot een negatieve bijstelling van € 74.000 in 2012 geleid.

COLLEGE GELDEN	2012	BEGROTING	2011
Bachelor	1.173	1.087	1.106
Master	375	344	283
Totaal	1.548	1.431	1.389

BATEN WERK IN OPDRACHT VAN DERDEN	2012	BEGROTING	2011
Opbrengsten vrienden van de Academie	90	224	229
Opbrengsten projecten (gefactureerde waarde)	215	224	224
Mutatie onderhanden werk	5	-39	-39
Totaal	310	409	414

OVERIGE BATEN	2012	BEGROTING	2011
Entree graduationshow/verkoop catalogi	164	175	208
Verkoop materialen	151	160	122
Bruto-opbrengst z-Bar	73	80	85
Ontvangen bijdragen academiefonds	66	60	58
Directievergoeding dwdm bv	40	40	40
Inschrijfgelden toelatingen	6	5	16
Administratiekostenvergoeding	0	15	21
Totaal	501	535	550

LASTEN

PERSONELE LASTEN	2012 realisatie	2012 begroting	2011 realisatie
Brutolonen en salarissen	3.510	3.318	3.462
Pensioenpremies	502	431	473
Sociale lasten	382	387	370
Lonen en salarissen	4.394	4.136	4.305
Personeel niet in loondienst	1.209	1.014	1.268
Totaal lonen, salarissen en freelancevergoedingen	5.603	5.150	5.573
Reis- en verblijfskosten	252	237	256
Overige personele lasten	154	124	110
Dotatie personele voorzieningen	76	76	102
Vrijval personele voorzieningen	-77	0	0
Overige personele lasten	405	437	468
Af: uitkeringen, inhoudingen en doorbelastingen	-479	-158	-127
Totaal personele lasten	5.529	5.428	5.914

Pensioenregeling

De pensioenregeling betreft een toegezegd-pensioenregeling die verwerkt is als een toegezegde-bijdrageregeling. Het pensioen is toegekend op basis van het middelloonstelsel en is ondergebracht bij het ABP. Stichting Design Academy Eindhoven heeft in het geval van een tekort geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen, anders dan hogere toekomstige premies.

Verhouding onderwijzend en onderwijsondersteunend personeel

Onderwijzend personeel: 56,2 % (€ 3.107.300).
Onderwijsondersteunend personeel: 43,8% (€ 2.421.700)

Gedurende 2012 waren 62,5 fte's in dienst bij Design Academy Eindhoven (2011: 61,3 fte)

BEZOLDIGING BESTUURDERS EN TOEZICHTHOUDERS (MODEL H)

COLLEGE VAN BESTUUR	Ton Wagemakers (interim)	Anne Mieke Eggenkamp	Igor van Hooff (2011 v.a.15 mrt)	TOTAAL
Boekjaar 2012				
Freelancevergoeding	40.500	0	0	40.500
Brutosalaris	0	96.900	88.400	185.300
Werkgeverslasten	0	25.700	27.800	53.500
Eindejaarsuitkering	0	8.000	7.300	15.300
Vakantiegeld	0	7.800	7.000	14.800
Totaal	40.500	138.400	130.500	309.400
Boekjaar 2011	0	135.900	97.000	232.900
College van bestuur	Datum overeenkomst	Ingangs- datum	Taak- omvang	Dienstbetrekking(d) interimbasis(i)
Ton Wagemakers	18-jul-12 / 18-jul-13	18-jul-12	0,77	interimbasis(i)
Anne Mieke Eggenkamp	1-jan-10 / 31-dec-13	1-jan-10	1,00	dienstbetrekking(d)
Igor van Hooff	14-mrt-11 / 13-mrt-15	14-mrt-11	1,00	dienstbetrekking(d)
RAAD VAN TOEZICHT				
			2012	2011
J. W. Wabeke (voorzitter)			6.700	6.800
O. Hoes			4.800	4.800
M. Tijssen			4.800	4.800
J. de Pauw			2.200	4.800
M. de Kraker			3.900	4.800
T. Wagemakers			2.600	4.000
J. Ibelings			2.200	4.000
Totaal			27.200	34.000
TOTAAL				
			2012	2011
college van bestuur			309.400	232.900
academieraad			27.200	34.000
TOTAAL			336.600	266.900

OVERZICHT DECLARATIES BESTUURSLEDEN VERSLAGJAAR 2012 (in euro's)

	T. Wagemakers	A. Eggenkamp	I. v. Hooff	RvT	TOTAAL
representatiekosten	0		0	0	0
reiskosten binnenland	600	0	4.100	0	4.700
reiskosten buitenland	0	0	0	0	0
overige kosten	0	5.500	0	0	5.500
Totaal	600	5.500	4.100	0	10.200

Toelichting:

de vergoeding voor overige kosten betreft grotendeels kosten voor bijeenkomsten waarbij meerdere instellingsmedewerkers betrokken waren, de kosten werden door het college, namens medewerkers gedeclareerd.

AFSCHRIJVINGEN

	2012 realisatie	2012 begroting	2011 realisatie
materiële vaste activa (apparatuur en inventaris)	127	125	114
Totaal	127	125	114

HUISVESTINGSLASTEN

	2012 realisatie	2012 begroting	2011 realisatie
Huur	698	691	696
Servicekosten / onderhoud e.d.	676	692	741
Totaal	1.374	1.383	1.437

OVERIGE INSTELLINGSLASTEN

	2012 realisatie	2012 begroting	2011 realisatie
Voorlichting, presentaties en publicaties	511	546	739
Administratie- en beheerslasten	545	515	486
Inventaris, apparatuur en leermiddelen	322	387	420
Projectkosten vrienden van de academie	136	147	63
Voorziening oninbare vorderingen DWDM BV	59	0	0
Restitutie btw	-30	0	-332
Totaal	1.543	1.595	1.376

ONDER DE ADMINISTRATIE- EN BEHEERSLASTEN IS OPGENOMEN AAN ACCOUNTANTS HONORARIA

Accountantshonoraria (x € 1.000)	2012 realisatie	2012 begroting	2011 realisatie
Deloitte Accountants B.V. - controle	21	36	32
Deloitte Accountants B.V. - advies (btw)	2	0	4
Totaal	23	36	36

OCW Cultuurgelden (x € 1.000)	2012 realisatie	2012 begroting	2011 realisatie
Kennis- en onderwijsontwikkeling	286	400	314
Internationalisering en positionering	24	100	101
Kwaliteitszorg	361	100	105
Duurzaamheid	265	400	792
Totaal	936	1000	1.312

Financiële baten en lasten (x € 1.000)	2012 realisatie	2012 begroting	2011 realisatie
Rentebaten	58	65	111
Financiële lasten	-10	-6	-6
Saldo financiële baten en lasten	48	59	105

NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTINGEN (x € 1.000)

HUUROVEREENKOMSTEN

Met De Witte Dame Monumenten BV zijn de volgende overeenkomsten aangegaan:

Locatie	Vloeropp. m ² v.v.o	Midd.motief m ²	Huurprijs €	Ingang	Looptijd
1 ^e etage	1.013	65	95,00	01-01-98	jaarlijks
2 ^e etage	1.659	106	57,00	01-01-98	30
3 ^e , 4 ^e , 5 ^e en overige	7.308	459	57,00	01-08-97	30
Totaal	9.980				

VORDERINGEN EN SCHULDEN MINISTERIE OC&W

In de jaarrekening over het boekjaar 2000 zijn de navolgende posten afgeboekt:

- Premie ABP/IZK/Vakantie-uitkering 1986/1987 (vordering) € 46.300,-
- Eenmalige liquiditeitsbijdrage 1988 (schuld) € 140.900,-

Deze posten zijn opeisbaar, respectievelijk verschuldigd in geval van fusie of liquidatie van de stichting.

OVERIGE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

In verband met de overdracht van het economisch claimrecht van het onroerend goed aan de HBO-instellingen, de zogenaamde OKF-operatie, is in 1993 de Stichting Waarborgfonds HBO opgericht. Door de Vereniging van Hogescholen (HBO-raad) is begin 2011 de intentie uitgesproken om het Waarborgfonds per 1 januari 2013 op te gaan heffen. In de bestuursvergadering van het Waarborgfonds op 18 mei 2011 is de uitgesproken intentie formeel bekrachtigd tot besluit. Dit onder de voorwaarde dat alle geborgde leningen zijn afgelost en het Waarborgfonds geen verplichtingen meer open heeft staan.

Gebleken is dat naast het beëindigen van alle borgingscontracten er eveneens een Koninklijk Besluit nodig is om de wet (WHW) aan te passen. Instellingen zijn namelijk ook wettelijk verplicht zich bij het waarborgfonds aan te sluiten. Als gevolg hiervan bestaat nog onvoldoende zekerheid om tot waardering van de vordering over te gaan. De verdeling van het vermogen tussen de hogescholen is berekend naar rato van de oorspronkelijke verstrekte rijksbijdrage in 1993. Bij ongewijzigde omstandigheden heeft Design Academy recht op een bedrag van € 147.000.

OVERZICHT VERBONDEN PARTIJEN (MODEL E) (x € 1.000)

Naam	Jur.vorm	Stat.zetel	Activiteit	Consolidatie	Art. 403	Belang
De Witte Dame Monumenten BV	b.v.	Eindhoven	onroer.goed	nee	nee	50%
Stg. Rene Smeets Fonds	stichting	Eindhoven	promotie	nee	nee	*
Stg. De Witte Dame	stichting	Eindhoven	promotie	nee	nee	*
Design Coöperatie Brainport U.A.	c.v.	Eindhoven	promotie	nee	nee	*
Stg. Design Support	stichting	Eindhoven	promotie	nee	nee	*

* GEEN BESLISSENDE ZEGGENSCHAP

Het eigen vermogen van De Witte Dame Monumenten BV bedroeg per ultimo 2012 € 2.689.000.

Het resultaat over 2012 bedroeg € 471.900 negatief.

Overzicht geormerkte doelsubsidies (model G)

Design Academy heeft gedurende het boekjaar geen geormerkte subsidies van OCW ontvangen.

FSR-overzicht

Design Academy heeft geen subsidies ontvangen waarvan verantwoording via het FSR-overzicht dient plaats te vinden.

ONDERTEKENING VAN DE JAARREKENING

Eindhoven, 17 mei 2013

College van Bestuur,

T.C.B. Widdershoven (voorzitter)

A.M.W. Eggenkamp

I. van Hooff

A.J.M. Wagemakers

Raad van Toezicht,

J.W. Wabeke (voorzitter)

O. Hoes

M.J. Tijssen

B.M. Luiten

G.C. Pruijsers

OVERIGE GEGEVENS

STATUTAIRE BEPALING INZAKE RESULTAATSBESTEMMING

Ingevolge artikel 11 lid 2 van de statuten van de Stichting worden de jaarstukken binnen zes maanden na afloop van het boekjaar opgesteld. Deze wordt vervolgens ter vaststelling aan de Raad van Toezicht voorgelegd.

Bestemming resultaat (x € 1.000)

Onttrekking algemene reserve	-1.685
Toevoeging bestemmingsreserve soggelden	-20

Totaal	-1.705
---------------	---------------

Gebeurtenissen na balansdatum

Er zijn geen gebeurtenissen na balansdatum geweest die in deze jaarrekening opgenomen of verwerkt hadden moeten worden.

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de Raad van Toezicht van Stichting Design Academy te Eindhoven

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de jaarrekening 2012 van Stichting Design Academy te Eindhoven gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2012 en de staat van baten en lasten over 2012 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en resultaat getrouw dient weer te geven, alsmede voor het opstellen van het jaarverslag, beide in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs. Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen. Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle, als bedoeld in artikel 2.9, lid 3 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden en het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2012. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede in het kader van de

financiële rechtmatigheid voor de naleving van die relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Design Academy per 31 december 2012 en van het resultaat over 2012 in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2012 voldoen in alle van materieel belang zijnde aspecten aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat de bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in paragraaf 2.3.1. Referentiekader van het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2012.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393, lid 5 onder e en f van het BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 van het BW is opgesteld, en of de in artikel 2:392, lid 1 onder b tot en met h van het BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391, lid 4 van het BW. Tenslotte vermelden wij dat het jaarverslag voldoet aan de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in paragraaf 2.2.4 Jaarverslag van het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2012.

Maastricht Airport, 10 juni 2013

Deloitte Accountants B.V.

Was getekend:

L.M.M.H. Banser RA RC EMFC

Project: Ode aan het Schaap (tijdschrift)
Department: Man and Well-Being
Jaar: 2011





4

BIJ
PLAAG
EN

BIJLAGE HR – KENGETALLEN

KENGETALLEN SOCIAAL JAARVERSLAG

Het personeelsbestand is als volgt opgebouwd:

AFDELINGSNAAM	AANTAL	MAN	VROUW	FTE
College van Bestuur	2	1	1	2,00
Secretariaat	2	1	1	1,43
Decanaat	1		1	0,46
Onderwijs	2	1	1	1,33
Coördinatie Masterprogramma	1		1	1,00
Mentoren	2		2	1,58
Beleid	2	1	1	1,73
Kompasrichting	41	26	15	10,11
Kompasrichting propedeuse				1,05
Ontwerprichting	13	7	6	2,45
Master	3	2	1	0,29
CRISP	11	6	5	2,58
Machinale Werkplaats	23	14	9	9,38
Digitale Werkplaats	7	7		4,51
Servicebureau	11	5	6	6,69
Receptie en Studentenadministratie	5	1	4	4,26
Financiële Administratie	4	1	3	2,97
HR	3		3	2,46
Bibliotheek	1		1	1,00
Communicatie	4	1	3	3,26
Externe Betrekkingen	1		1	0,73
ICT	1	1		1,00
OR				0,27
Totaal	140	75	65	62,53

Excl. Freelance personeel, inzet werkstudenten en stagiaires, incl. inhuurkrachten

PEILDATUM

2012	Soort contract	aantal werknemers	percentage
NOP	DD2 onbepaalde tijd	30	21,43%
	D4 bepaalde tijd	8	5,71%
	D5 voortgezette dienstbetrekking	7	5,00%
	Inhuur	5	3,57%
OP	D2 onbepaalde tijd	49	35,00%
	D4 bepaalde tijd	12	8,57%
	D5 voortgezette dienstbetrekking	29	20,71%
	Totaal	140	100,00

IN- EN UITSTROOM 2012***AANTAL MEDEWERKERS**

Instroom OP	12
Uitstroom OP	13
Instroom NOP	7
Uitstroom NOP	8

**Excl. inhuur en freelance personeel*

LEEFTIJDOPBOUW IN AANTALLEN EN PROCENTEN**OP (onderwijzend personeel)**

		Vrouw%	Man%	In % van Totaal
15 tot 25 jaar				
25 tot 35 jaar	OP	64	36	15,71
35 tot 45 jaar	OP	31	69	22,86
45 tot 55 jaar	OP	30	60	32,86
vanaf 55 jaar	OP	15	85	28,57
Totaal				100,00

NOP (niet onderwijzend personeel)

		Vrouw%	Man%	In % van Totaal
15 tot 25 jaar	NOP	75	25	4,21
25 tot 35 jaar	NOP	64	36	23,16
35 tot 45 jaar	NOP	59	41	23,16
45 tot 55 jaar	NOP	56	44	33,68
vanaf 55 jaar	NOP	33	67	15,79
Totaal				100,00

Verzuimpercentage inclusief langdurig verzuim excl. zwangerschap 1580 (verzuimde kalenderdagen) / 42870 (totaal aantal gewerkte kalenderdagen) * 100	3,69
Verzuimfrequentie inclusief langdurig verzuim excl. zwangerschap 72 (totaal aantal ziekmeldingen) / 120 (gemiddeld aantal werknemers)	0,60
Gemiddelde verzuimduur inclusief langdurig verzuim excl. zwangerschap 1580 (aantal ziektedagen) / 72 (totaal aantal ziekmeldingen)	21,94
Verzuimpercentage exclusief langdurig verzuim & zwangerschap 601 (verzuimde kalenderdagen) / 42870 (totaal aantal kalenderdagen) * 100	1,40
Verzuimfrequentie exclusief langdurig verzuim & zwangerschap 120 (gemiddeld aantal werknemers) / 66 (totaal aantal ziekmeldingen)	1,81
Gemiddelde verzuimduur exclusief langdurig verzuim & zwangerschap 601 (aantal ziektedagen) / 66 (totaal aantal ziekmeldingen)	9,11
NOP	
Verzuimpercentage excl. zwangerschap 435 (verzuimde kalenderdagen) / 14595 (totaal aantal kalenderdagen) * 100	2,98
Verzuimfrequentie excl. zwangerschap 73 (gemiddeld aantal werknemers) / 45 (totaal aantal ziekmeldingen)	1,6
Gemiddelde verzuimduur excl. zwangerschap 869 (aantal ziektedagen) / 45 (totaal aantal ziekmeldingen)	19,31
OP	
Verzuimpercentage excl. zwangerschap 1145 (verzuimde kalenderdagen) / 28275 (totaal aantal kalenderdagen) * 100	4,09
Verzuimfrequentie excl. zwangerschap 67 (gemiddeld aantal werknemers) / 27 (totaal aantal ziekmeldingen)	2,5
Gemiddelde verzuimduur excl. zwangerschap 711 (aantal ziektedagen) / 27 (totaal aantal ziekmeldingen)	26,33

BIJLAGE ONDERWIJS - STUDENTEN AANTALLEN

TOTAAL AANTAL STUDENTEN / BACHELOR / MASTER

STUDIEJAAR	TOTAAL AANTAL	BACHELORS	MASTERS
2000 / 2001	629	607	22
2001 / 2002	688	648	40
2002 / 2003	721	682	39
2003 / 2004	757	700	57
2004 / 2005	741	689	52
2005 / 2006	738	683	55
2006 / 2007	715	653	62
2007 / 2008	714	652	62
2008 / 2009	760	700	60
2009 / 2010	732	670	62
2010 / 2011	692	626	66
2011 / 2012	668	596	72
2012 / 2013	711	623	88

TOTAAL INSTROOM / BACHELOR / MASTER

STUDIEJAAR	TOTAAL AANTAL	BACHELORS	MASTERS
2000 / 2001	169	147	22
2001 / 2002	201	177	24
2002 / 2003	192	166	26
2003 / 2004	196	164	32
2004 / 2005	193	161	32
2005 / 2006	201	169	32
2006 / 2007	198	158	40
2007 / 2008	205	175	30
2008 / 2009	226	187	39
2009 / 2010	200	165	35
2010 / 2011	179	140	39
2011 / 2012	220	174	46
2012 / 2013	259	193	66

TOTAAL UITVAL / BACHELOR / MASTER

STUDIEJAAR	TOTAAL AANTAL	BACHELORS	MASTERS
2000 / 2001	66	66	0
2001 / 2002	79	67	12
2002 / 2003	77	74	3
2003 / 2004	112	87	25
2004 / 2005	86	68	18
2005 / 2006	72	59	13
2006 / 2007	74	65	9
2007 / 2008	78	61	17
2008 / 2009	103	90	13
2009 / 2010	85	75	10
2010 / 2011	96	82	14
2011 / 2012	94	76	18

TOTAAL AFGESTUDEERDEN / BACHELOR / MASTER

STUDIEJAAR	TOTAAL AANTAL	BACHELORS	MASTERS
2000 / 2001	76	70	6
2001 / 2002	80	65	15
2002 / 2003	83	72	11
2003 / 2004	97	85	12
2004 / 2005	118	107	11
2005 / 2006	149	129	20
2006 / 2007	132	111	21
2007 / 2008	102	78	24
2008 / 2009	125	105	20
2009 / 2010	134	109	25
2010 / 2011	148	122	26
2011 / 2012	122	90	32

BIJLAGE ONDERWIJS – ACCREDITATIE

DE CONCLUSIES VAN HET PANEL WAREN STRELEND EN KRITISCH TEGELIJK. EEN GREEP UIT HUN REACTIES:

“The panel experienced a lot of openness and honesty and this gave the panel a comfortable feeling and can be described as the culture of DAE. All people the panel spoke with are dedicated. What we encountered:

An informal organisation. There are dreams but sometimes the structure is too informal and that leads to weakness.

It is unique that there are no meetings at DAE. But communication can suffer from this so do something about that.

The assignments and the output from them have a very high quality.

The DAE network is excellent, the teachers are great and inspiring

The panel is impressed from what they saw and experienced.

The exhibition on the third floor is of high quality. Overall the panel is very positive about the Bachelor and Master education.”

HET AUDITPANEL GAF ONS WAARDEVOLLE SUGGESTIES VOOR VERBETERINGEN, EEN GREEP UIT HUN ADVIEZEN:

Bachelors; there are many drop outs amongst foreign students. What is the reason? When the school does not fit students DAE has the obligation to guide them into another direction.

Graduates; there is no incubator course to diminish the gaps between graduation and the outside world.

Transparency; on a number of topics DAE lacks transparency like the assessment of teachers, the quality of the assignments, the way we evaluate and give feed back to the students.

Knowledge; there is not enough knowledge on technology and business.

Masters: discussion about the definition of words. What does research mean within DAE? Opinions about this are too personal.

Masters; DAE should make connections with other knowledge institutes.

Masters; the Crisp project is a pilot and makes clear what research can be. The panel is positive about the Crisp projects because of the interesting partners and the international character.

BIJLAGE ONDERWIJS – EVENEMENTEN

GRADUATION SHOW

BEZOEKERS:

Nieuw record op vrijdag 26 oktober: **4.875 bezoekers**
Zoals ieder jaar maandag de rustigste dag: **1.982 bezoekers**

TOTAAL:

2012: 27.790
2011: 29.867 (10 jaar Dutch Design Week)
2010: 24.667
2009: 25.013

AWARDS

DOEN | Materiaalprijs: Kirstie van Noort met *Ceramic Paint*
Social Design Talent Award: Anne van Strien met *Crossing Borders*
Eindhovens Dagblad Award: Hedwig Hulshof met *Floral Messages*
Eindhovens Dagblad Award Kids: Ho Sun Ching met *Walk-in Closet*
Design Indaba Award: Pieter-Jan Pieters met *Sound on Intuition*
Keep an Eye Grant: Pieter-Jan Pieters met *Sound On Intuition*
Lisa Vergeer met *We've*
Sebastiaan Sennema met *UHS & Seed Savour**
Mickael Boulay met *Measuring Less To Feel More***
*) *Melkweg Prijs*
**) *René Smeets Prijs*

WELKE COMPLIMENTEN ONTVINGEN DE GRADUATES VAN DE BEZOEKERS?

Noortje de Keijzer | *My knitted boyfriend*
'Your project is worth the whole day.'

Sander Wassink | *State of Transience*
'Makes people happy.'
'People were questioning whether it is design or art.'

Hedwig Hulshof | *Floral messages*
'I want to die now so I can use this object.'

Tomm Velthuis | *Meccano 2.0*
'Child: Where is the door for the pigs?'
'Someone didn't liked it that the farmer is presented in a negative way.'

Hikaru Imamura | *Novel Hospital Toys*
'The blind people could actually 'see' my project by touching it.'

Tomm van Soest | *Blended Materials*
'Where can I buy it?'

Ddiddle Etcheberry | *Ondartzan*
'Someone didn't get the functionality of the object but was convinced after a conversation.'

WELKE OBSERVATIES DEELDEN DE MEDIA MET HET PUBLIEK?

'It is an anual event that attracts many people. No wonder because there's a lot of interesting things to see' (HP/De Tijd)

'Design Academy Eindhoven continues to be DDW's central venue' (Trendtablet)

'The Graduation Show is a guide for the future' (Volkskrant)

'A school full of world graduates who want to make the world a better place' (Metropolis M)

'Design that matters' (NRC)

Event: Graduation Show 2012, Ingang tentoonstelling
Curator: Strange Attractors
Jaar: 2012, Oktober 22 - 28

© 2013

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN

EMMASINGEL 14
PO BOX 2125
5600 CC EINDHOVEN
THE NETHERLANDS

T +31 (0)40 239 39 39
INFO@DESIGNACADEMY.NL
WWW.DESIGNACADEMY.NL

COLOFON

Aan dit jaarverslag werkten mee

Danielle Arets, Henri Beelen, Tessa Blokland,
Nol Manders, Wieke Martens, Didie Schackman,
Ingrid Swinkels, Louise Schouwenberg, Arjo de Vries,
Ton Wagemakers

Ontwerp

René van Binsbergen

Fotografie

Davide Belugga, René van der Hulst, Lisa Klappe,
Femke Reijerman, Angeline Swinkels

