



jaar verslag 2013



jaar verslag 2013

Event: Linking Process tentoonstelling, Milaan
 Jaar: 2013, April



Inhoudsopgave jaarverslag 2013

VOORWOORD - Raad van Toezicht	7		
INLEIDING - College van Bestuur	9		
1. PROFIEL	11	5. KWALITEITSZORG	37
1.1 Missie en positie	13	5.1 Prestatieafspraken met OCW	37
1.2 Internationale profilering	13	5.2 Deskundigheidsbevordering	37
1.3 Discussie en context	13	5.3 Professionalisering Examencommissie	37
1.4 Van Man and... naar Self Unself	13	5.4 Studentenenquêtes	38
1.5 Internationale samenwerking	14	5.5 NSE enquête	38
1.6 Wat willen studenten?	14	5.6 Medewerkerstevredenheidsonderzoek	38
1.7 Werkveld als uitgangspunt	15	5.7 Alumni netwerk	38
		5.8 Voorbereiding audits	39
2. ONDERWIJS	17	6. GLOBAL LOCAL	41
2.1 Nieuwe toelatingsprocedure	19	6.1 Topteam Creatieve Industrie	43
2.2 Propedeuse Nieuwe stijl	19	6.2 Graduation 2013	43
2.2.1 Procesboek en coaching	19	6.3 Van Abbemuseum	44
2.2.2 Samenwerken en reflecteren	20	6.4 Shenzhen	44
2.2.3 Beoordelen en studievoortgang	20	6.5 Milan	44
2.3 Naar een major/minor structuur	20	6.6 Beijing	45
2.3.1 Pilot minor Kleur	20	6.8 Singapore	45
2.3.2 Pilot minor Food	21		
2.4 Werken aan werving	21	7. ORGANISATIE	47
2.5 Stages nationaal en internationaal	21	7.1 Bestuur en toezicht	49
2.6 Nieuw programma master opleiding	21	7.2 Medezeggenschap	49
		7.3 HR beleid	49
3. ONDERZOEK	23	7.4 Faciliteiten	50
3.1 Stimulans	25	7.5 Huisvesting	51
3.2 Onderzoeksvisie	25		
3.3 Doelstellingen	25	8. FINANCIËN	53
3.4 Profilering als kennisinstituut	26	Jaarrekening 2013	54
3.5 Lectoraat Strategische Creativiteit	26	Controle accountant	75
3.6 Lectoraat City & Countryside	26		
3.7 Samenwerking	27	BIJLAGEN:	
lectoraten en externe partners	27	I Stand van zaken Prestatieafspraken met OCW	78
3.8 Traders	27	II Projecten, publicaties en lezingen lectoraten	80
		Design Academy Eindhoven	80
4. INTERACTIE MET DE BEROEPSPRAKTIJK	29	III Activiteiten DAE vertegenwoordiger in het Topteam	82
4.1 DAE business club	29	Creative Industry (Internationalisering)	82
4.2 Connectorschap	29	IV Samenstelling en activiteiten van de OR in 2013	84
4.3 Fans	29	V Samenstelling en activiteiten van	
4.4 Friends	30	de Student Council in 2013	85
4.5 Funders	30	VI Friends in 2013	86
4.6 Keep an Eye Grant	30	VII Kengetallen personeel	87
4.7 Rene Smeets Fonds	30		



Erik van de Wijdeven - Space for Otherness

Master: Man and Well-Being

Jaar: 2013

Voorwoord

De Raad van Toezicht constateert met genoegen dat de Design Academy weer op koers ligt na een roerige periode. De samenstelling van het College van Bestuur veranderde: Ton Wagemakers, bestuursvoorzitter ad interim, werd afgelost door Thomas Widdershoven, die met ingang van april 2013 werd aangesteld als artistiek directeur en voorzitter van het College van Bestuur. Per augustus 2013 is een tweede nieuwe bestuurder aangesteld: Tonny Holtrust als directeur onderwijs en onderzoek. Igor van Hooff zorgde als zittend bestuurslid en operationeel directeur voor de continuïteit.

In oktober nam Jan Wolter Wabeke afscheid als voorzitter van de Raad van Toezicht en droeg hij deze inspirerende taak over aan ondergetekende. Design Academy Eindhoven is hem buitengewoon dankbaar voor zijn jarenlange inzet als toezichthouder en adviseur.

Het afgelopen jaar verkeerde de academie in een transitiefase. Het nieuwe College van Bestuur startte een discussie over de herpositionering en toekomst van de academie met interne en externe stakeholders: leidinggevend, lectoren, docenten, studenten, ondernemingsraad en werkveld. Na voortgaande discussie en bijstelling van beleid, zal dit traject eind 2014 leiden tot een aangescherpte visie met een gefaseerd plan voor de ontwikkeling van onderwijs, onderzoek en organisatie.

In 2013 ging bijzondere aandacht van College en Raad naar voorbereidingen om een stabielere huisvestingssituatie voor de academie te realiseren. Doel was om in 2014 het aandeel van Design Academy Eindhoven in De Witte Dame Monumenten BV te verkopen en het gebruik van gebouwen en faciliteiten dusdanig te reguleren dat hierdoor de solvabiliteit van de academie niet onder druk komt te staan.

Met genoegen constateer ik dat de jaarrekening van de Design Academy een gezond beeld toont. Dit terwijl de jaarlijkse donatie van 1 miljoen euro die de academie vier jaar lang van het Ministerie van OCW mocht ontvangen, kwam te vervallen. Er is hard gewerkt om daar te bezuinigen waar het verantwoord kon en om voor bijzondere activiteiten extra inkomsten te verwerven.

Het nieuwe College van Bestuur zet internationale oriëntatie hoog op de agenda en heeft daar direct een begin mee gemaakt door participatie aan diverse buitenlandse activiteiten, met name in focusland China: exposities, presentaties en participatie aan een conferentie van internationaal toonaangevende kunstopleidingen in Beijing, een handelsmissie in Singapore, expositie en debatten in Milaan en internationale activiteiten van lectoren, docenten en studenten in Europa, Turkije en Japan. Een mooie opmaat om het internationale beleid verder te ontwikkelen, zowel qua onderwijs, onderzoek als organisatie.

Gitta Luiten,
Voorzitter Raad van Toezicht

Inleiding

Design Academy Eindhoven is een thuis voor talentvolle, creatieve studenten uit de hele wereld. Als College van Bestuur zijn we trots op de internationale allure van onze academie en willen we die verder ontwikkelen zodat onze ontwerpers en onderzoekers 'global local' grensverleggend kunnen werken.

Het werkveld voor designers verandert snel onder invloed van internationalisering en technologisering. Interessante kansen liggen vaak daar waar de ontwerper zich verhoudt tot mens en wereld, waar disciplines elkaar raken en waar technologie steeds meer mensen in staat stelt als (co-)creator een beweging te ontketenen met online tools en programma's. Ontwerpers hebben vele mogelijkheden een eigen podium en platform te creëren.

Evenals voor andere instellingen in het hoger onderwijs impliceert dit dat we ons onderwijs zo moeten inrichten dat het studenten helpt om hun positie in de veranderlijke beroepspraktijk goed voor te bereiden. In 2012 is een begin gemaakt met een meer op samenwerking gerichte organisatie van de propedeuse. De continuering van dit proces voor de bovenbouw van de bachelor opleiding werd vertraagd door bestuurlijke wisselingen met bijbehorende onderbrekingen en stagnaties in beleid en implementatie. In 2013-2014 pakten wij de draad weer op door als nieuw College van Bestuur veel aandacht te besteden aan de discussie met interne en externe stakeholders om toe te werken naar een gedeelde visie op:

- het (beroeps)perspectief voor de studenten die wij begeleiden en opleiden;
- positie en toekomst voor de academie;
- ontwikkeling en organisatie van onderwijs- en onderzoeksprogramma's in lijn met a) en b).

Design Academy Eindhoven ontwikkelt zich als 'learning design community': een academiebreed netwerk van professionals die elkaars expertise kennen en benutten, zowel binnen als buiten DAE.

In 2017 heeft onze academie een helder major/minorprogramma in de bachelor opleiding, een gedifferentieerd, internationaal toonaangevend masterprogramma met over de hele linie praktijkgerichte studielijnen voor theorie, onderzoek en reflectie.

In dat kader heeft ons academieteam in 2013 met grote betrokkenheid gewerkt aan:

- Vernieuwing van het propedeuseprogramma met talent-gestuurd leren, multidisciplinaire teams en samenwerking als didactisch uitgangspunt voor de organisatie van het onderwijs.
- Ontwikkeling van een nieuw masterprogramma: Design Curating and Writing, vanuit de behoefte om te blijven reflecteren op design, context te geven en kansen te creëren op de arbeidsmarkt.
- De zelfevaluatie van lectoraten en CRISP, met de onderzoeksmethode 'Thinking through Making' als onderscheidende benadering van praktijkgericht designonderzoek en aan de voorbereiding van onze participatie in het Traders project.
- De pilot met de Business Club als onderdeel van ons vriendenbeleid en nieuwe projecten vanuit het onderwijs, waar-onder Veenhuizen, Cosentino en ECCO Leather.
- Global-local presentaties en tentoonstellingen in het Van Abbe Museum, Shenzhen en een bijzondere internationale conferentie van bestuurders in het kunstonderwijs (CAFA, Beijing).
- Het veilig stellen van de huisvesting van de Academy in De Witte Dame.

Design Academy Eindhoven zet zich in om samen met vele partners een kwalitatieve bijdrage te leveren aan hoger onderwijs en onderzoek op het gebied van design, kunst en cultuur, het Topsectorenbeleid en de Europese creatieve industrie.

Thomas Widdershoven,

voorzitter College van Bestuur, artistiek directeur

Tonny Holtrust,

lid College van Bestuur, directeur onderwijs en onderzoek

Igor van Hooff,

lid College van Bestuur, directeur operationele zaken

Event: Graduation Show 2013

Jaar: 2013, Oktober





Jan Pieter Kaptein - The Second Self Laboratory
Bachelor: Man and Leisure
Jaar: 2013

1 profiel

Design Academy Eindhoven's (DAE) emphasis on engaging complex social and cultural issues has gained it an international reputation. The well-known Dutch collective Droog Design features several DAE alumni, Orange Alert Organizes exhibitions and events of DAE students work in New York, which are very successful, and several DAE alumni have been nominated for the "Designer of the Year" awards at the Design Museum in London.
(Wikipedia)



Annika de Boer - Boosting Inspiration
 Bachelor: Man and Mobility
 Jaar: 2013

Profiel

1.1 Missie en positie

Design Academy Eindhoven (DAE) heeft in de loop der jaren een internationale reputatie opgebouwd als toonaangevende ontwerpleiding. De missie van de academie is om ontwerptalenten te begeleiden die de wereld van morgen vormgeven, ze voor te bereiden op hun positie in het internationale werkveld en hun bijdrage aan het debat over design.

De academie staat bekend als een uniek designinstituut met een bijzondere, zelfstandige positie in het hoger kunstonderwijs (HBO). Vanuit die positie werkt de academie samen met vele partners in onderwijs, wetenschap en werkveld.

DAE verzorgt designonderwijs voor ca. 725 studenten: 615 op Bachelor niveau en 110 op Masterniveau. Plaats van handeling is De Witte Dame, een monumentaal voormalig bedrijfspand in het centrum van Eindhoven, symbool voor de verbinding tussen het industriële verleden en ons toekomstgerichte designonderwijs.

Nog relatief nieuw is de systematische aandacht voor design research via een aanpak die onze lectoren 'thinking through making' noemen. Dat wil zeggen, maken als een vorm van denken, met als resultaat kennis die in de samenleving en de markt toepasbaar is en die daarnaast in een academische context een rol van betekenis speelt. 'Thinking through making' heeft betrekking op onderzoek dat deel uitmaakt van het ontwerpproces, maar ook op ontwerp dat deel uitmaakt van onderzoeksprocessen. Door onderzoek, onderwijs en ontwerppraktijk met elkaar te verbinden, wordt de ontwikkeling van de academie als kennisinstelling voor design steeds zichtbaarder.

1.2 Internationaal profiel

In "House of Concepts" (2008) traceren Louise Schouwenberg en Gert Staal de historie van DAE vanaf 1947. Belangrijk voor de internationale profilering van de academie waren bestuurders Jan Lucassen en Jan van Duppen (1983-1999) en vervolgens Li Edelkoort en Liesbeth in 't Hout (1999-2006), maar uiteraard ook de vele internationaal befaamde ontwerpers die aan DAE waren verbonden als docent of student. Ook onder leiding van Annemieke Eggenkamp werd deze lijn doorgetrokken.

Inmiddels is DAE's internationale uitstraling nog onverminderd sterk, zodat veel van onze studenten, met name bij de master opleiding, uit landen buiten Nederland komen. Qua studentenpopulatie is DAE dus internationaal, de voertaal is overwegend Engels en ook onze hoofden en docenten zijn veelal internationaal georiënteerd. Als actief lid van de Vereniging Hogescholen zullen we dit beleid nader onderbouwen en uitwerken. Het hoofdstuk Global Local en de bijlagen VIII en IX bij dit Jaarverslag geven een impressie van onze internationale activiteiten.

1.3 Discussie en context

Design onderwijs ontwikkelen in relatie tot de snel veranderende samenleving vraagt om uitgebreide interne discussie en herstel van vertrouwen tussen interne stakeholders, zo constateerde het College van Bestuur na de crisis over onderwijsvernieuwing in het jaarverslag 2012; "Die opgave was halverwege 2012 te groot. Maar de opgave bleef..."

Het nieuwe College van Bestuur is dit traject gestart met een plenaire bijeenkomst van alle leidinggevenden op 7 november 2013. Daar werden de drie thema's vastgesteld die leidend zijn voor onze visie: (Re)defining design, internationale oriëntatie en samenwerking.

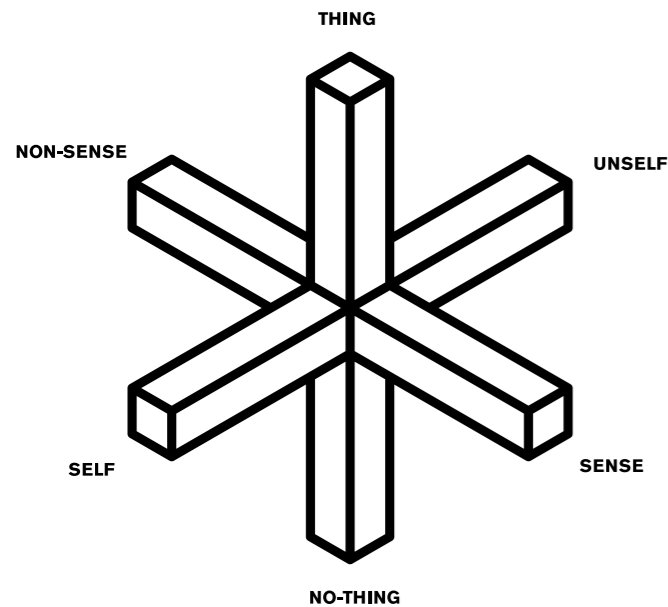
We ervaren de verschuiving van een Westers georiënteerde naar een multipolaire wereldorde, de 'glocalisering' die het locale belangrijk maakt, vanuit de menselijke behoefte om vorm te geven aan de eigen levensomstandigheden in een globaliserende context. De economische crisis leidt tot ingrijpende bezuinigingen bij overheden en bedrijven en tot herbezinning op de positie van de ontwerper in de samenleving. Onder invloed van internationalisering en technologische ontwikkelingen veranderen zowel de opvattingen over design als over leren. Leren beperkt zich niet tot activiteiten binnen de academie, maar gebeurt ook daarbuiten. Samenwerkingsverbanden worden belangrijker.

1.4 Van Man and... naar Self - Unself

Onze studenten beginnen hun studie met het onderzoek naar hun eigen positie in relatie tot de mensheid en de wereld (people – planet – profit – passion). Social media bieden hen fantastische kansen voor onderzoek en communicatie. Anders dan vroeger is het mogelijk om via co-creatie, crowd sourcing, grensoverschrijdend creatief en innovatief te zijn. Er is grote behoefte aan design dat zich richt op maatschappelijke items als zorg, duurzaamheid, ecologische en economische problemen. Ook de industrie heeft baat bij ontwerpers die onverwachte en zinvolle verbindingen tussen vakgebieden kunnen leggen, die weten wat ze kunnen, wat ze willen en hoe ze kunnen bereiken waardoor hun toegevoegde waarde in het oog springt en effectief wordt.

In dat kader gaf Thomas Widdershoven als artistiek directeur in oktober 2013 de aftrap voor de discussie over ontwikkelingen in design met de Graduation Show en de tentoonstelling in het Van Abbemuseum onder de titel "Self Unself". Hij toont daarmee hoe onze academie uitdrukking geeft aan enerzijds de persoonlijke fascinaties van ontwerpers en anderzijds de betrokkenheid van ontwerpers bij sociale thema's en de wereld als werkterrein.

"The 'Self' is the source. The source of these results is the personal questions these students asked themselves. It is personal fascinations and personal talents that these projects stem from. I think a good design is a personal design. (...) The self is the source, but what is the aim. Many designers address social issues, seek collaborations, help each other, try out new economic models. I call that the Unself."



Self Unself groeide uit tot een reizende tentoonstelling en een begrippenpaar waarmee design en designonderwijs goed te onderzoeken is. Overigens zien we Self Unself niet alleen als thema voor het eindexamenwerk, maar ook als rode draad voor het onderwijs op Design Academy Eindhoven. Talent-gestuurd onderwijs staat centraal, het gaat om het vinden van je eigen unieke talent. Maar evenals in de praktijk speelt samenwerking een grote rol in het onderwijs. In projecten met bedrijven en in de omgang met docenten en coaches. De vernieuwingen in de propedeuse zijn dan ook geïnspireerd op die twee pijlers: talent-gestuurd en samenwerken.

1.5 Internationale samenwerking

In onze internationale samenwerkingsprojecten versterken de drie leidende thema's voor ons beleid elkaar: re-defining design, internationale oriëntatie en interne en externe samenwerking ("We collaborate...").

Voor DAE als 'learning design community' is internationale samenwerking het favoriete thema, omdat het veel kansen biedt de positie en het profiel van onze Academy verder te verdiepen. Daarvoor kunnen we het breed vertakte netwerk dat DAE in aanleg al heeft, inzetten. Dat begint met het communiceren van heldere uitgangspunten die vrijheid en focus samenvoegen in creatieve kwaliteit.

Internationalisering is dan ook een belangrijk onderdeel van het ontwikkelplan voor onderwijs, onderzoek en organisatie dat in 2013-2014 wordt opgesteld. Dit ontwikkelplan is een instellingsplan met gefaseerd ontwikkeltraject voor onderwijs, onderzoek en organisatie. In het hoofdstuk Internationalisering van dit plan komen diverse onderdelen van internationalisering aan de orde, zoals uitwisseling van studenten en staf met partnerinstituten, participeren in Europese projecten, uitwisseling van 'good practise' concepten op het gebied van onderwijs en onderzoek, presentatie van resultaten, organiseren van en deelnemen aan debatten en exposities. We proberen zoveel mogelijk leden van de DAE community bij deze activiteiten te betrekken. Hiermee willen we bereiken dat alumni na afronding van hun studie aan DAE ervaren dat zij goed voorbereid zijn op een positie als ontwerper in de internationale designpraktijk.

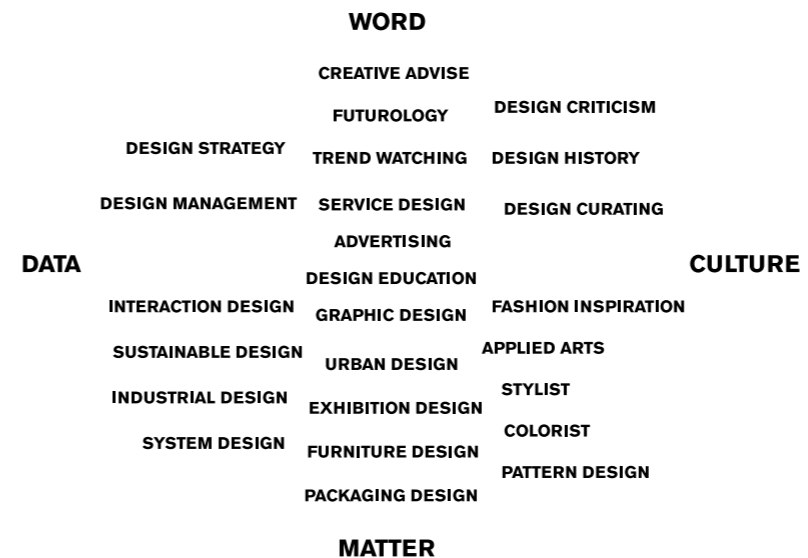
1.6 Wat willen studenten?

Ontwikkelpunten, die in (NSE) enquêtes onder studenten naar voren komen, betreffen de "studeerbaarheid" van de opleiding (te veel los van elkaar staande opdrachten), de voorbereiding op de beroepspraktijk en behoefte aan meer (intellectuele) uitdaging op het gebied van (schriftelijke) reflectie, ook en vooral bij studenten die hun bachelor opleiding willen vervolgen met een master opleiding. Daar komt bij: de wens van studenten om een eigen leerweg te volgen, zelf vorm te geven aan hun studie bij DAE. Het College van Bestuur heeft regelmatig overleg met de Student Council over plannen voor onderwijsontwikkeling. In 2013 zijn drie centrale doelen gesteld voor ontwikkeling van de bacheloropleiding:

1. Meer samenhang in ons onderwijs; georganiseerde samenwerking tussen afdelingen en docenten. De lijn die in de propedeuse is ingezet met multidisciplinaire teams, vraagt om een vervolg in de bovenbouw.
2. Binnen enkele jaren een transparant, flexibel en toekomstgericht major/minorprogramma realiseren waarbij ontwerpactiviteiten, kennisoverdracht, onderzoek, reflectie en presentatie hand in hand gaan.
3. Talent-gestuurd onderwijs verder optimaliseren, zodat studenten gaande hun studie meer zelf kunnen bepalen en doelgericht hun perspectief na de opleiding kunnen voorbereiden.

1.7 Werkveld als uitgangspunt

In gesprekken van het College van Bestuur met de Raad van Toezicht, hoofden van afdelingen, lectoren, Ondernemingsraad, coördinatoren, docenten, werkplaatsinstructeurs, studenten en Student Council, alumni en representanten van het werkveld (werkveldcommissie) is en wordt verder gewerkt aan de voorbereiding van het meerjarig ontwikkelplan. Internationaal hebben we onze gedachten gescherpt in discussie met collega's uit alle windstreken tijdens een conferentie in Beijing. Ook daar werd geconstateerd dat kunstacademies meer dan voorheen de verantwoordelijkheid hebben om hun studenten voor te bereiden op hun leven na de academie en dat internationale samenwerking daarbij essentieel is. Terugkerend element in deze discussies is de oriëntatie op het werkveld. De perspectieven voor onze studenten zijn niet zo maar te schetsen in een lijst met beroepen omdat veel posities in het werkveld van de toekomst er nu nog niet zijn; daar liggen kansen om die zelf te ontwikkelen. Als referentieschema voor de ontwikkeling van onderwijs en onderzoek van DAE hanteren we een impressionistische weergave van het werkveld, samengesteld voor de vernieuwde propedeuse:



Design Academy Eindhoven houdt bij haar beleidsontwikkeling rekening met afspraken tussen de sector kunstonderwijs en de overheid (opleidingsprofielen, beroepsprofielen, prestatieafspraken). Tegelijk is DAE vooral een eigenzinnige academie, die graag haar eigen koers uitzet en bakens verzet. Die koers is terug te vinden in de doelen van ons beleid voor de komende jaren die in 2013 zijn gesteld en in 2014 verder geconcretiseerd worden in het ontwikkelplan:

- Een toekomstgericht major/minorprogramma dat studenten van onze bachelor opleiding optimaal voorbereidt op hun activiteiten als design professional na hun DAE bachelor studie. Zodanig dat studenten binnen de nominale studieduur een Bachelor of Arts / Master of Arts diploma kunnen behalen. Dit verschaft een betere uitgangspositie voor een vervolgstudie dan het huidige Bdes en Mdes diploma. In 2018 moet het vernieuwde programma operationeel zijn.
- Een actievere oriëntatie op de variëteit aan mogelijkheden na de studie door interactie met het werkveld via stages, projecten met externe opdrachtgevers en presentaties, binnen en buiten het curriculum. Zo omvat het afstudeerprogramma van elke bachelor student per september 2017 in totaal minimaal een half jaar werkveldactiviteiten zoals externe opdrachten en stages; en dat van de master student minimaal een kwart jaar.
- Een inspirerende leerlijn voor theorie, reflectie en research in het bachelor programma, zodat studenten die dat willen hun studie kunnen voortzetten aan een gerenommeerde master opleiding. Het is met name dit doel waar de lectoren en hun kenniskring aan werken: wat betekent theorie en research eigenlijk binnen onze academie? Hoe kunnen we de interactie tussen onderwijs en onderzoek versterken? Hoe creëren we daarvoor een samenhangende leerlijn via ons theorieprogramma en onze debatten?
- Intensiveren van wereldwijde samenwerking met referentie-instituten en duurzame focus bereiken in de brede structuur van internationale netwerken waarbinnen DAE actief is. Eind 2018 heeft DAE via het Erasmus programma of bilateraal contracten met 20 opleidingen worldwide voor inhoudelijke samenwerking en/of uitwisseling van docenten en studenten.



2 onder- wijs

Reacties van studenten op de vernieuwde propedeuse:

'I became confident to make my own choices.'

'We create education together with the teachers.'

'The idea of coach teachers is great.'

'Nice assignments: multi-disciplinary and multi-layered.'

'I didn't just learn to design, I learned to think as a designer.'

Onderwijs

Self Unself - Graduation Show 2013
Jaar: Oktober 2013



Design wordt steeds meer bij allerlei vakgebieden ingelijfd. Het begrip is nog maar weinig branches vreemd. Meer kansen dus voor ontwerpers, maar ook meer noodzaak tot het vinden en ontwikkelen van je eigen kracht. Grote en kleine ontwerp bureaus zijn ontstaan uit afstudeerwerk, en ze krijgen succes door sterke profilering. Het Antwerpse Unfold is opgericht door DAE designers Claire Warnier en Dries Verbruggen; de studio heeft een duidelijke focus op techniek en combineert ambacht en kunst met computergestuurd ontwerpen. Zij herontdekken design, ook na hun afstuderen. DAE wil haar studenten voorbereiden op een wereld die vraagt om ideeën, eigen initiatief en samenwerking. Dit resulteert in de wens om het eerste jaar als een ontdekkingsjaar in te richten. Iedere student is een individu met talenten en potentie, hij/zij moet de volle ruimte krijgen die te ontdekken. Openheid en samenwerking bepalen daarbij zowel de grondhouding als de didactische aanpak.

2.1 Nieuwe toelatingsprocedure

De gerichtheid van het onderwijs op de praktijk begint bij de selectieprocedure. DAE vraagt van studenten een zelfkritische en open mentaliteit, zodat zij in de opleiding en daarna zichzelf kunnen ontwikkelen. Dit was de aanleiding om ook de toelating onder de loep te nemen.

In april 2013 is er voor het eerst met een nieuwe toelatingsprocedure gewerkt. De grootste verandering is het weglaten van de portfolioronde. DAE signaleert dat niet louter de beeldende vermogens leidend zouden moeten zijn bij de toelating van nieuwe studenten. Ook mentaliteit, denkkracht, beschouwend vermogen en zelfkritiek zijn belangrijk voor de slaagkans van de student die aan een opleiding bij DAE begint. Elke kandidaat wordt daarom uitgenodigd voor de toelatingsdag, zonder voorselectie. De aspirant student wordt daar in een workshop geplaatst met 7 andere aanmelders en 2 docenten. Kandidaten presenteren hun proces en werk aan elkaar. Eigen werk, maar ook thuisopdrachten. De docenten gaan het gesprek aan en nodigen iedereen uit feedback op elkaar te geven. Er ontstaat een onderwijssituatie zoals die bij DAE vaak voorkomt.

Deze methode heeft twee grote voordelen:

- De workshop-achtige opzet geeft coaches en docenten langer observatietijd op het gebied van houding, vaardigheden en mentaliteit.
- De aanmelder kan beter zijn/haar eigen positie bepalen te midden van de anderen. Hij/zij begrijpt beter wat zijn/haar sterke en zwakke kanten zijn ten opzichte van de ander. Dat iemand bezwaar maakt tegen een afwijzing komt nu beduidend minder vaak voor.

2.2 Propedeuse Nieuwe Stijl

In het vernieuwde propedeuseprogramma staat talent-gericht leren centraal. Vanaf de start van zijn/haar opleiding ligt de focus op de persoonlijkheid van de student. Wie is hij/zij? Wat kan zij/hij? Wat wil zij/hij? Steeds daagt de academie studenten uit om vanuit hun persoonlijke intuïtie en opvattingen conceptueel te leren denken, eigen keuzes te maken en die in ontwerpen te vertalen. Op die manier zullen ze zich straks als ontwerper kunnen onderscheiden en zijn ze in staat de middelmaat te ontstijgen.

DAE wil voorzien in de behoefte aan ontwerpers in de meest brede zin van het woord. De tegenwoordige rol van ontwerpers reikt verder dan het loutere productontwerp. Ontwerpers denken na over zin en betekenis van diensten, informatiestrategieën en scenario's voor veranderingsprocessen. Hun ontwerpen kenmerken zich vaak door onverwachte combinaties van kennisgebieden en oplossingen, die traditionele vakdisciplines overstijgen.

2.2.1 Procesboek en coaching

In het procesboek reflecteren studenten op zichzelf.

Ze beantwoorden de vragen die ze zichzelf in de trimesters gesteld hebben. Het procesboek is een leidraad voor coachdocenten om met de student in gesprek te gaan. Het biedt houvast voor reflectie en maakt ontwikkeling inzichtelijk, met name voor de student zelf.

Studeren aan Design Academy Eindhoven is talent-gedreven; de student wordt niet onderwezen door een leraar (teacher-centered docent), maar wordt begeleid in het ontwikkelen van een eigen ontwerp methode.

Tijdens dat proces reist het procesboek met de student mee, zodat deze vat houdt op de eigen voortgang.

Het propedeutisch jaar is opgebouwd in drie trimesters (in plaats van vier kwartalen voorheen). Er is meer tijd voor verdieping en reflectie. Als student doorloop je onder begeleiding van de coach-docenten de volgende stadia:

Trimester 1: Wie ben ik?

Trimester 2: Wat is mijn talent?

Trimester 3: Wat is mijn werkveld?

2.2.2 Samenwerken en reflecteren

Via het samenwerkingsmodel zijn vakken die voorheen los van elkaar werden gegeven en beoordeeld, nu samengebracht en verbonden in dagteams. In een dagteam werken docenten inhoudelijk en organisatorisch met elkaar samen en begeleiden zij samen een groep studenten. Studenten ervaren op deze manier de samenhang, want ze worden door het team begeleid en geëvalueerd. Studenten en docenten zijn voortdurend met elkaar in gesprek over de kwaliteit van het ontwerp, bekeken vanuit hun verschillende expertises. Ook de instructeurs van de werkplaatsen werken binnen dit model samen met de docenten, zodat zij meer verantwoordelijkheden hebben gekregen in hun werk en meer aansluiting bij de onderwijsactiviteiten. Studenten bepalen mede hun eigen leerlijn, in overleg met hun tutoren. Aan het begin van een opdracht geeft de student zelf aan wat zijn leerpunten zijn en welke talenten hij of zij verder ruimte wil geven. Ook gaandeweg een project geven de studenten feedback op elkaar en op de tutoren, zodat zij kunnen bijsturen als ze dat relevant vinden.

2.2.3 Beoordelen en studievoortgang

In het propedeutisch jaar is een nieuw beoordelingsformat ontwikkeld, dat inmiddels door alle dagteams wordt gebruikt. De student herkent en vertrouwt de evaluatiemethode en krijgt inzicht in zijn persoonlijke ontwikkeling gedurende het jaar. Binnen het format hebben docenten ruimte om specifieke en situatie gebonden criteria te integreren. Na een analoge proefperiode is het format gedigitaliseerd. Elk dagteam gebruikt sinds 2013 een tablet bij de beoordeling waarbij resultaten direct worden opgeslagen in Trajectplanner. Deze nieuwe beoordelingswijze is tegelijkertijd met de inhoudelijke vernieuwingen ontwikkeld, zodat de methode de inhoud en de leer methode ondersteunt. DAE wil voor de hogere leerjaren het onderwijs op een vergelijkbare samenhangende manier organiseren.

2.3 Naar een major/minor structuur

De kerngedachte achter de onderwijsvernieuwing, die de academie nastreeft, is dat studenten hun kwaliteiten, hun fascinaties ontdekken en hun eigen designmethode ontwikkelen. Daarbij krijgen ze binnen DAE de mogelijkheid een op hun (beroeps)perspectief afgestemd programma te volgen door het kiezen van een juiste combinatie van een major met verplichte en keuzeminors, aansluitend op hun ambities en talenten. Studenten kunnen minors overigens ook buiten de academie volgen. In een minor moet volop plek zijn voor ontwikkeling van unieke persoonlijke talenten. Dat past in het major-minor denken en vooral ook in onze onderwijscultuur. In 2013 organiseerden Lab en Atelier pilots om de mogelijkheden van het werken met minoren te verkennen.

2.3.1 Pilot Minor Kleur

Om beter aan te sluiten op het onderwijs binnen de Ontwerpfdelingen heeft Atelier tijdens het 2^e studiejaar een minor pilot rond het thema Kleur georganiseerd. Afhankelijk van hun Ontwerpfdeling en van hun eigen belangstelling en interesse konden studenten één van de trimesters kiezen als minor. Ieder trimester kreeg dan ook een ander accent. Zo lag tijdens het eerste trimester de nadruk op Kleur en Vorm, het tweede op Kleur en Tactiliteit, terwijl het derde trimester inzoomde op Kleur en Beeld. In de minor Kleur krijgt ieder trimester dus een ander accent.

In het 3^e jaar zijn zowel in Lab als in Atelier diverse onderzoeksgebieden benoemd, elk begeleid door een of twee docenten. De gebieden zijn: Keramiek, Vormonderzoek, Kleuronderzoek, Language of the Image en Video/tactiliteit. Hiervoor geldt ook dat zowel afdeling als student kan kiezen voor een gebied dat het beste aansluit op zijn/haar interesses of ontwikkeling van vaardigheden.

2.3.2 Pilot Minor Food

In de pilot minor Food (april 2013) gingen studenten uit jaar 2 en 3 aan de slag met het thema 'Eten', met aspecten als voedselverspilling, onze omgang met en ons respect voor voedsel en onze ervaring met voedselbereiding. Studenten kregen de opdracht om eerst na te denken over hun eigen leerdoelen. Nadat de student in kaart had gebracht waar zijn sterktes lagen en waar hij zich nog wilde ontwikkelen, bepaalde hij samen met zijn docent zijn plek in het team.

Gedurende 3 maanden hebben studenten gewerkt aan oplossingen voor voedselverspilling en aan nieuwe manieren om voedselresten te gebruiken. Met deze pilot konden we nieuwe ideeën uitproberen wat betreft verdere ontwikkeling van talent-gestuurd onderwijs (procesboeken in de bovenbouw, persoonlijke ontwikkelingsplannen, uitgebreide feedback).

2.4 Werken aan werving

DAE mag zich internationaal verheugen in veel belangstelling. In de opbouw van onze studentenpopulatie hebben we te maken met een (langzaam) dalende toestroom uit Nederland, met name waar het gaat om HAVO en VWO'ers uit de Randstad. Aanmeldingen uit alle delen van de wereld komen binnen, terwijl creatieve scholieren uit Nederlands grootste steden steeds vaker voor andere opleidingen kiezen, bijvoorbeeld technische opleidingen aan universiteiten of vrije kunstopleidingen. Naar aanleiding van deze constatering is een plan van aanpak opgesteld voor werving in Nederland. Roel van Tour, een van de docenten bij Man and Well being, heeft een uitvoerige analyse gemaakt en een methode voorgesteld om het studeren aan DAE meer inzichtelijk/aantrekkelijk te maken voor scholieren in ons land. Na grondige voorbereiding is hij aan de slag gegaan met de uitvoering van zijn plan.

2.5 Stages

Connectie met het vakgebied wordt mede gerealiseerd door middel van goede stages die voor zowel de student als het bureau of bedrijf van toegevoegde waarde zijn. DAE gelooft daarbij in persoonlijk contact met de bedrijven en studio's die stageplekken aanbieden. In 2013 is DAE bijvoorbeeld benaderd door Studio Rosegaarde en door Louis Vuitton om samen te zoeken naar geschikte stagiair(e)s. Op basis van kennismaking met en de portfolio's van de geïnteresseerde studenten hebben Louis Vuitton en Studio Daan Roosegaarde hun stagiairs een plek kunnen geven in Parijs en Waddinxveen. Als DAE bezochten we een aantal bedrijven waaronder HEMA en Rev'it. We nodigden ook bedrijven uit voor het vriendenontbijt tijdens de Graduation Show in oktober en mochten daar ook verschillende vakmensen verwelkomen. In 2013 liepen 114 studenten stage, waarvan 67 in Nederland en 47 in het buitenland. De DAE studenten bevonden zich verspreid over de hele wereld, onder andere in Londen, Kopenhagen, Parijs, Cape Town, Stockholm, New Delhi, New York, Hamburg, Boston, Mexico, Tokyo, Milaan, Madrid, Mumbai, Turijn en Berlijn..

2.6 Nieuw programma master opleiding

Design verandert mee met de veranderlijke omgeving, maar het debat over design loopt vaak achter die veranderingen aan: ontwerpers zijn simpelweg te druk met hun eigen praktijk. Maar juist het praten over en reflecteren op design kan ontwerpers helpen. In 2013 zijn alle voorbereidingen getroffen om een nieuw programma-onderdeel 'Design Writing and Curating' binnen het masterprogramma te introduceren, dat vanaf september 2014 van start gaat. In dit programma zijn theorie en praktijk elkaars partners. Theoretici gaan in gesprek met designers, zodat beiden profiteren. Designers worden gedwongen na te denken over de presentatie en omschrijving van hun werk, en theoretici krijgen informatie uit de eerste hand over het ontwerpproces en de valkuilen die daarbij horen. In de huidige master opleidingen zien we ontwerpers die zozeer in hun onderzoek duiken dat ze afstuderen met een thesis zonder daadwerkelijk iets ontworpen te hebben. Hun belangstelling gaat meer uit naar het analyseren, reflecteren en beschouwen dan naar het actief zelf ontwerpen. Zij zijn de nieuwe curatoren en schrijvers.



3 onder- zoek

“Leren ontwerpen aan Design Academy Eindhoven is een constante balans tussen jezelf in twijfel trekken en geloven in je eigen ideeën. Zonder zelfvertrouwen kun je de ander niet overtuigen. Maar tegelijkertijd moet je je idee in de wereld zetten, waar het relaties aangaat met anderen. Je moet bereid zijn je werk te laten groeien en beïnvloeden door die interacties.”

Benediktas Burdulis,
afgestudeerd in december 2013

Onderzoek

3.1 Stimulans

De ontwikkeling van het onderzoek in relatie tot het onderwijs kreeg in 2013 een bijzondere stimulans door de voorbereiding op de externe audit in januari 2014. Deze visitatie vond plaats in het kader van de landelijk kwaliteitszorg voor het onderzoek in het HBO. Middels deze visitatie heeft Design Academy Eindhoven haar onderzoek extern laten toetsen door een internationaal panel van onafhankelijke deskundigen.

Door het schrijven van het daarvoor benodigde Zelfevaluatie-rapport over onze lectoraten werden we ons als academie extra bewust van de enorme inzet, productiviteit en kwaliteit van het onderzoek dat onder de verantwoordelijkheid van de lectoren plaatsvindt. Daarnaast zijn de lectoren en de associate lector er samen met hun kring van Research Associates in geslaagd om via creatieve constructies waardevolle verbindingen te leggen met het onderwijs. Daartoe hebben ze zogenaamde Design Research Spaces in het leven geroepen, vier wekelijkse onderzoeksprojecten verzorgd door Research Associates als onderdeel van hun 1-jarig onderzoekstraject in het kader van CRISP. Tijdens een Design Research Space leren Bachelor studenten (ook van de TU Eindhoven) en – docenten onderzoeksvaardigheden gerelateerd aan een concreet onderzoeksproject van de betreffende Research Associate.

Design Research Spaces blijken een krachtig instrument voor het verspreiden van onderzoekskennis en –vaardigheden binnen en buiten de academie. Ze brengen partners van binnen en buiten samen, ze vormen binnen het curriculum van de academie een praktische mogelijkheid om onderzoek te professionaliseren, ze publiceren, zijn zichtbaar, en er is grote belangstelling voor van de kant van de studenten, ook van die van Technische Universiteit Eindhoven, afdeling Industrial Design. Ze leveren een wezenlijk aandeel in het creëren van een onderzoekscultuur aan DAE.

De twee lectoraten verbinden onderzoek en onderwijs vanuit verschillende vertrekpunten: terwijl Strategic Creativity vertrekt vanuit het onderzoek, neemt City and Countryside het onderwijs als startpunt. DAE heeft voor deze dubbele benadering gekozen om in de beginfase van de onderzoeksontwikkeling ervaring te kunnen opdoen met beide modellen.

3.2 Onderzoeksvisie

Het onderzoeksprofiel is te karakteriseren als onderzoek op basis van "Thinking through Making", gericht op het ontwerpen van Product Services Systems, waarbij a critical design approach gekoppeld wordt aan adding meaning. Op die manier krijgt het typische DNA van de academie, het ambacht en het maken, de creativiteit en de intuïtie, zijn weerslag in het onderzoek dat de academie voorstaat.

De lectoren omschrijven deze verschillen zelf als volgt: *"Het verschil zit 'm in het creëren van nieuwe kennis, kennis die erkend en gedeeld wordt door peers in de wereld door de publicatie die we schrijven. Zo laten we zien dat je ook nieuwe kennis kunt creëren door dingen te maken."*

Het maken omvat niet alleen objecten, in de visie van de lectoren gaat maken ook over het creëren van activiteiten, events, diensten, ruimtes, verhalen, systemen, futures, en combinaties daarvan. Net zo goed gaat het denken niet alleen over teksten, maar kan ook zijn weerslag krijgen in alles wat er gemaakt wordt. Lectoren huldigen een multimedia en veelvormige benadering van kenniscreatie en kennisdeling.

3.3 Doelstellingen

Beide lectoraten streven de volgende doelstellingen na:

- Ontwikkel een eigen versie van academisch design research die past bij de aard van DAE.
- Gebruik het ontwerpen zelf, in brede zin, als onderzoeksmethode om tot kennis te komen.
- Positioneer het academisch design research van DAE in de (inter)nationale academische design context.
- Zoek aansluiting bij het onderwijs van DAE middels samenwerking en kennisoverdracht.
- Ondersteun staf en docenten van DAE in hun competentieontwikkeling op het gebied van onderzoek.
- Doe design research in samenwerking met bedrijven, non-profitorganisaties en overheid.
- Gebruik alle bovenstaande doelen om DAE als kennisinstelling te profileren, zowel intern als extern.



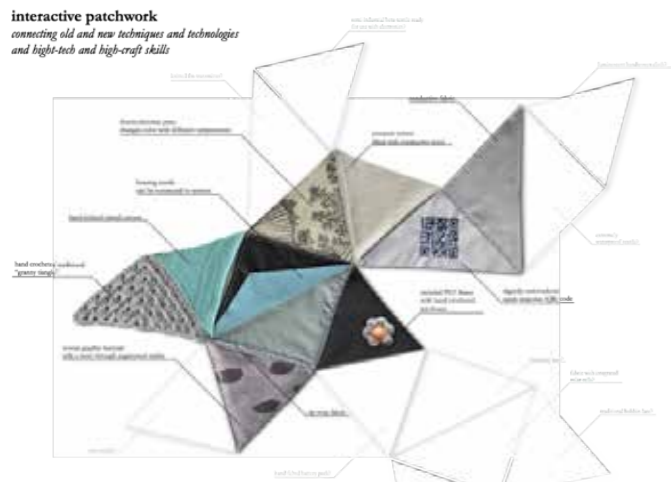
Jeannette Petrik - Loopholes

Master: Contextual design

Jaar: 2013

3.4 Profilering als kennisinstituut

Door de deelname van het lectoraat Strategic Creativity aan CRISP (Creative Industry Research Programme, samen met de TUE, TU Delft en een wijdvertakt netwerk), participatie in diverse internationale design research conferenties en door het agenderen van kritische en verdiepende gesprekken op design evenementen (waaronder de Salone del Mobile, de eigen Graduation Show, de What Design Can Do conferentie) draagt het lectoraat bij aan het verder profileren van DAE als kennisinstituut en onderzoeksinstelling. De diverse activiteiten maken bovendien goed zichtbaar dat DAE zich inhoudelijk actief beweegt op het gebied van strategisch en service design en een rol speelt in het vormen van nieuwe (inter)nationale netwerken.



1 CRISP project Smart Textile Services, Michelle Baggerman, collaborating with University of Technology Eindhoven, V2, de Waag, Textile Museum Tilburg and industry partners

Met de deelname aan het TRADERS netwerk levert het lectoraat City and Countryside een vergelijkbare bijdrage aan het onderzoek op het gebied van public space.

3.5 Lectoraat Strategische Creativiteit

De inhoudelijke opdracht van het lectoraat Strategische Creativiteit is te verkennen hoe ontwerpers met een DAE achtergrond academische kennis kunnen creëren die een strategische rol speelt in het versterken van maatschappij en economie, en hoe het designonderwijs in kan spelen op deze rol voor designers.

Onder leiding van lector Dr. Bas Raijmakers en associate lector Drs. Danielle Arets maken de onderzoekers binnen het lectoraat gebruik van de "Thinking through Making" benadering, waarbij ze continu onderzoeken en ontwerpen combineren. Intuïtie en reflectie wisselen elkaar daarbij snel af. Empathisch etnografisch onderzoek gaat zo bijvoorbeeld samen met visueel storytelling, terwijl het ontwikkelen van prototypes samen kan

gaan met het faciliteren van co-creatie workshops waarin ontwerpers werken en reflecteren met toekomstige gebruikers van de diensten die ze ontwerpen.

Twee keer per jaar nemen de Research Associates deel aan de Design Review Sessies, conferenties met ruim 100 professionals, die CRISP organiseert. Ook tijdens deze sessies verzorgden zij meermalen presentaties, waarbij ze hun inzichten en resultaten deelden met alle onderzoekers en partners betrokken in het CRISP project, maar ook op gemeentelijk niveau met bijvoorbeeld de wethouder Design van Eindhoven. Tijdens onze Graduation Show Self Unself in oktober 2013 presenteerden drie Research Associates hun werk aan een groot publiek, in totaal meer dan 30.000 bezoekers. Het bleek overigens nog niet zo eenvoudig om een goede presentatievorm te vinden voor de resultaten van de onderzoeken in een dergelijke context waar de aandacht sterk gericht is op objecten, en waar voor het proces en de context eigenlijk geen tijd en ruimte is. Een van de opdrachten die lectoren en associate lector zichzelf stellen is het verder nadenken over, het ontwikkelen en uitproberen van aantrekkelijke en effectieve vormen van presentatie van onderzoeksresultaten.

3.6 Lectoraat City and Countryside

Het lectoraat City and Countryside onder leiding van Dr. David Hamers is gelieerd aan de Ontwerpafdeling Public Space en werkzaam op het gebied van public space and the public domain: the environment where the 'I' meets the other. Dit betreft zowel de stedelijke en de landelijke omgeving als verbindingen daartussen. En het gaat zowel om de fysieke inrichting van ruimtes als het organiseren van ontmoetingen en het geven van betekenis aan plaatsen. In termen van disciplines kan public space design en research worden gepositioneerd te midden van urbanism, architecture, landscape architecture, spatial planning, urban sociology, (human) geography, and ethnography. Binnen dit profiel staan wisselende thema's centraal – in het onderwijs afgestemd op het curriculum van de afdeling Man and Public Space, in het onderzoek afgestemd op de samenwerking met andere kennisinstellingen.

In 2013 stonden de volgende thema's centraal:

- Routes and routines (2012-2013)
- The cool and wet city, adaptation to climate change (2013-2014).

Afgestemd op deze wisselende thema's biedt het lectoraat City and Countryside passende kennis en methoden aan, waaronder design skills die bijdragen aan "research through design". In 2013 heeft de lector samen met DAE tutor en public space designer Ester van de Wiel in op opdracht van Stichting G.A.N.G. design research gedaan naar de gebiedskwaliteiten en transformatiemogelijkheden van een voormalig militair terrein in Arnhem. Dit onderzoek heeft geresulteerd in een tentoonstelling in oktober 2013 en zal daarnaast in het voorjaar van 2014 nog een publicatie in de vorm van een atlas opleveren.

3.7 Samenwerking lectoraten met externe partners

De twee lectoraten werken samen met vele externe partijen. Strategic Creativity neemt deel aan het Creative Industry Scientific Programme (CRISP, een Fonds Economische Structuurversterking-project - FES -). Daarin werkt het samen met kennisinstellingen, commerciële en non-profit dienstverleners, de overheid en de creatieve industrie. Daarnaast is het lectoraat lid van twee internationale netwerken van academisch design research and education: DESIS (Design for Social Innovation, met meer dan 30 leden wereldwijd, zie bijlage 3) and Network for Design Anthropology (Denmark, zie bijlage 3). Eind 2013 is het lectoraat Strategic Creativity ook in gesprek met TU Eindhoven en Singapore University of Technology And Design over een nieuwe samenwerking in een meerjarig onderzoeksproject dat voortbouwt op een van de CRISP projecten. Het lectoraat City and Countryside werkt in het onderwijs samen met de externe partners van de afdeling Man and Public Space, voornamelijk publieke partijen zoals provincies en gemeenten. Daarnaast is in september 2013 het internationale onderzoeksprogramma TRADERS van start gegaan, waarin het lectoraat samenwerkt met vijf buitenlandse universiteiten en academies. Tot slot wordt ook een bijdrage geleverd aan maatschappelijke discussies en vakdebatten buiten de academische wereld, bijvoorbeeld in de vorm van lezingen, expertpanels en dergelijke. Met Keio University SFC Tokyo en Waag Society in Amsterdam bestaan concrete plannen om samen onderzoek te doen, wellicht in eerste instantie binnen het CRISP programma. Na enkele ontmoetingen met het mondiale DESIS (Design for Social Innovation) netwerk geleid door Ezio Manzini in Milaan, zijn we als academie toegetreden tot DESIS, waar zowel onderzoekers als studenten veel baat bij zullen hebben. De lectoraten zijn verder uitgenodigd om deel uit te maken van een nieuw academisch design research netwerk in Denemarken. Tenslotte hebben de lectoraten geïnventariseerd welke persoonlijke contacten bestaan om academisch onderzoek door middel van design op te zetten en gezamenlijk financiering te zoeken.

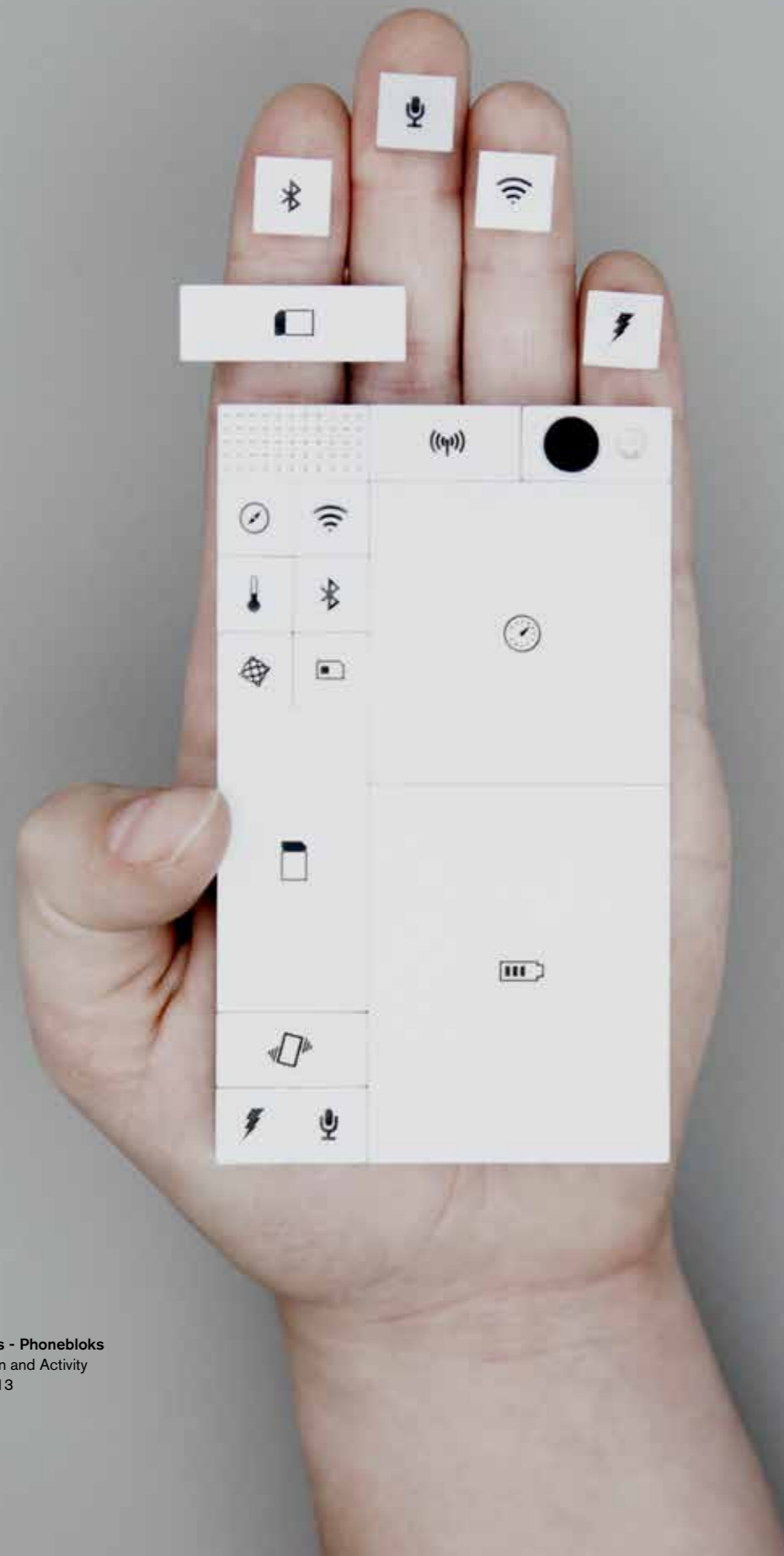
3.8 TRADERS programma

Vanaf 2012 heeft het lectoraat City and Countryside een vervolgstap gezet in de ontwikkeling van design research bij DAE. Het heeft samen met vijf buitenlandse partners met succes het Europese netwerkprogramma TRADERS opgezet. De uitvoering van dit programma is inmiddels (vanaf september 2013) van start gegaan en duurt tot september 2017.

"TRADERS, *Training art and design researchers in participation for public space*, is een FP7/Marie Curie Multi-ITN project waarbinnen Design Academy Eindhoven samenwerkt met Faculty of the Arts/LUCA/Katholieke Hogeschool Limburg (B), Goeteborgs Universitet (S), The Royal College of Art (UK), Chalmers Tekniska Hoegskola (S), en de Katholieke Universiteit Leuven (B).

TRADERS biedt plaats aan zes zogenaamde "early stage researchers" (ESR's) die vanuit hun eigen instituut gedurende 3 jaar fulltime onderzoek doen. Elke TRADERS ESR zal een deel van een gezamenlijk kader onderzoeken vanuit de expertise van zijn of haar onderzoeksinstituut. Het lectoraat City and Countryside biedt zo'n onderzoeksplaats aan een design researcher die een nieuwe methode gaat ontwikkelen voor het in kaart brengen van de publieke ruimte, onder supervisie van lector David Hamers. De methode staat bekend onder de naam "Multiple Performative Mapping" en verwijst naar het ontwikkelen van een multi-gelaagde kaart, een kaart die niet alleen conventionele ruimtelijke patronen in een gebied aanduidt, maar die ook het inzicht weergeeft dat de verschillende stakeholders in dat gebied hebben, de manier waarop ze het gebied daadwerkelijk gebruiken, ervaren, waarderen en wat ze ervan verwachten.

Voor de lijst met projecten en publicaties verwijzen we graag naar bijlage VI bij dit Jaarverslag.



4 interactie met de beroeps- praktijk



Self Unself - Graduation Show 2013
Jaar: Oktober 2013

Interactie met de beroepspraktijk

2013 stond in het teken van verder uitbouwen van het samenwerkingsprogramma met Fans, Friends en Funders: op wat voor manieren kan DAE haar betrokkenheid bij de creatieve industrie vergroten en hoe kunnen we op een laagdrempelige manier interessante externe partijen verbinden met onze studenten en docenten? De economische crisis had een (overwegend positieve) weerslag op het partnerprogramma. Meer bedrijven weten DAE te vinden om te kijken wat de mogelijkheden zijn voor samenwerking (van individuele opdrachten tot uitgebreide onderzoekstrajecten), omdat voor veel bedrijven en organisaties de noodzaak tot vernieuwing, inspiratie en innovatie toeneemt. Maar ook is de druk op marketingbudgetten bij partners verder toegenomen en hun investeringsmogelijkheden zijn navenant minder geworden. Per partner zoekt DAE dus een geschikte werkvorm, die praktisch en financieel goed te verantwoorden is.

4.1 DAE business club

Met ingang van het studiejaar 2013-2014 is een start gemaakt met het opzetten van een business club, een netwerkplatform om op laagdrempelige wijze managing, marketing, communicatie, design, innovatie, strategie of business development directors kennis te laten maken met DAE en inzicht te geven in de mogelijkheden van samenwerking met DAE. Door beperkte financiële mogelijkheden is deze ontwikkeling in april gestopt.

4.2 Connectorschap

- De connector van DAE heeft zich ingezet om te zorgen dat DAE top of mind werd en bleef bij diverse organisaties en netwerken, zowel binnen als buiten de Topsector Creatieve Industrie. Hij heeft in die hoedanigheid lezingen gegeven bij netwerkbijeenkomsten en workshops in binnen- en buitenland. De connector heeft DAE bij nieuwe vrienden geïntroduceerd (E.ON, Waterschap De Dommel) en de mogelijkheden en kansen van onderwijsprojecten besproken.
- Het praktijkbureau van DAE is zich steeds meer gaan bezig houden met professionalisering van het noodzakelijke relatiebeheer, de zakelijke en de juridische afstemming van alle onderwijsprojecten met studenten en/of alumni en het verder uitbouwen van het hospitality programma voor onze Vrienden, Fans, Funders en Future Friends.

4.3 Fans

Bedrijven zijn FAN wanneer ze eenmalig een samenwerking aangaan met onze school. In principe kan een bedrijf of instelling maar één keer FAN zijn.

Projecten met FANS in 2013 waren:

- Nationaal Glasmuseum (Man and Well-Being)
- Openbaar Ministerie (Contextual Design, Information Design en Social Design)
- Provincie Noord-Brabant (Man and Public Space)
- De Bijenkorf (Man and Living, Man and Communication, Markt3)
- Presentaties tijdens What Design Can Do met studenten van Man and Activity en Masters en associate researchers uit het CRISP

Voorbeeld van een FAN project

Domestic burglary – Future solutions: create ideas to broaden our current thinking about the problem of Domestic Burglary (Cooperation between the master course of Design Academy Eindhoven (DAE) and the Public Prosecution Service, April 2013 – June 2013).

Guided by three mentors (Maarten Baas, Lucas Maassen and Bart Guldmond) Master students looked at the brief from various perspectives, for instance from the victim's perspective, the perspective of the Police and Public Prosecution Service, and the perspective of the burglar. They investigated feelings of anxiety, danger, and feelings of safety, or the illusion of safety. They looked at the relationship between public and private domains and the grey areas between, at social communities within specific areas, and they looked into the issue of self-defence versus the legal means of defending citizens against crime. The mentors challenged them to look beyond the brief itself, and create a wider context and a wider relevance for their design proposals.

The results have surprised both the people from DAE, the Police Force and the Public Prosecution Service. The texts, models, drawings and objects, which were created within the time frame of three months, range from innovative, and sometimes humourist, solutions for current problems, to visionary plans for future housing, community work, city planning and new ideas on the relationships between danger and safety. Most plans opened up the conventional thinking on crime, and the current options to fight crime – an overall result that was most rewarding for all parties involved.

4.4 Friends

DAE heeft een kleine groep trouwe bedrijven en instellingen (Circle of Friends) die zich voor langere tijd hebben verbonden aan onze school. Elke Vriend investeert in DAE op een wijze die past bij het bedrijf en/of instelling. Daarbij zorgen we ervoor dat alle Friends een gelijkwaardige investering in onze school doen. Deze Friends kunnen elk jaar een onderzoeksvraag in ons onderwijs implementeren of een samenwerking aangaan, waardoor onze studenten in direct contact met hen komen en er een inspirerende en interessante uitwisseling ontstaat. DAE betreft onze Vrienden actief bij alle belangrijke momenten in het schooljaar, zoals de opening van het academisch jaar, onze eindexamens, de opening van de Graduation Show en onze presentatie in Milaan.

4.5 Funders

De Circle of Funders is minstens zo belangrijk voor DAE als haar Circle of Friends. Zonder deze Funders kunnen we onze jaarlijkse Graduation Show en onze 4 Keep an Eye Grants niet organiseren en uitreiken. In 2013 is een stap gemaakt naar een verdere professionalisering van het Circle of Funders programma. In het kader van de transparantie heeft Stichting Design Support een duidelijkere rol gekregen op de website van DAE. Dit zal in 2014 verder uitgebouwd worden. Daarnaast is het traject gestart om te kijken of Stichting Design Support ook een culturele ANBI status kan krijgen, zodat donateurs een extra giftenaftrek hebben. Particulieren mogen in de aangifte inkomstenbelasting 1,25 keer het bedrag van de gift aftrekken. Voor ondernemingen die onder de vennootschapsbelasting vallen, geldt een extra giftenaftrek van 1,5 keer het bedrag van de gift.

Onze Funders in 2013 waren: Gemeente Eindhoven, Keep an Eye Foundation, René Smeets Fonds.

4.6 Keep an Eye Grant

De Keep an Eye Foundation is Funder van DAE. Zij heeft de ambitie geuit de stichting meer exposure te willen geven als platform voor de ontwikkeling van jong talent. Daar hadden ze onze hulp bij nodig door meer aandacht te geven aan het proces van selectie en jurering van de Keep an Eye Grant winnaars. De jurering vond in 2013 plaats aan het begin van het schooljaar om de definitief genomineerde studenten een podium te geven en een spanningsboog op te bouwen naar de opening van de Graduation Show toe.

Daarnaast is ook meer geïnvesteerd in de presentatie van de prijs. Tracy Metz is gevraagd als moderator en een oud-winnaar, Jens Dyvik, kwam vertellen wat de Grant hem heeft opgeleverd. Deze extra inspanningen rondom de Grants zijn in zeer goede aarde gevallen en hiermee heeft DAE een verdere samenwerking kunnen verankeren.

De prijswinnaars van de Keep an Eye Grants 2013 zijn: Dave Hakkens, Luc van Hoeckel, Renee Scheepers en Martijn van Strien. Alle studenten ontvangen een geldprijs van €11.000 voor de verdere ontwikkeling van hun talent.

4.7 René Smeets Fonds

Het René Smeetsfonds (opgericht in 1977) is Funder van het eerste uur. Het fonds is vernoemd naar de oprichter van onze school en reikt elk jaar aan twee studenten de René Smeetsprijs (meest professionele afstudeerproject) en de Melkwegprijs (meest authentieke afstudeerproject) uit. De bedrijven die in 2013 het René Smeetsfonds ondersteunen zijn: Syntens, Philips, Designlink, Daf Trucks, Koninklijke Mosa, Lecturis, Canon, Leolux.

Dit jaar is de winnaar van de René Smeetsprijs, Renée Scheepers en de winnaar van de Melkwegprijs Dave Hakkens. Beide ontwerpers ontvingen een bedrag van €2.000, een beker van Piet Hein Eek en een consult bij Syntens.

Self Unself - Graduation Show 2013

Jaar: Oktober 2013



Renée Scheepers - Revealing Maps of Cancer Care

Bachelor: Man and Well-Being

Jaar: 2013



Tsuyoshi Hayashi - Kawara Bench
Master: Man and Well-Being
Jaar: 2013

5 kwali- teits- zorg



Olga van Zeijl - knitted
Bachelor: Man and Communication
Jaar: 2013

Kwaliteitszorg

In 2012 is een globaal plan van aanpak voor kwaliteitszorg opgesteld, dat als onderlegger diende voor de activiteiten in 2013 en dat in 2014 een update zal krijgen. We noemen hier kort de activiteiten die in en rond onderwijs en onderzoek plaatsvonden; een aantal andere onderdelen, zoals het professionaliseringsplan, komen aan de orde bij hoofdstuk 6: Organisatie.

5.1 Prestatie afspraken met OCW

In het najaar van 2012 heeft het kabinet met alle bekostigde hogescholen en universiteiten prestatieafspraken gemaakt, voortbouwend op het advies van de commissie-Veerman (april 2010) en de strategische agenda Hoger Onderwijs, Onderzoek en Wetenschap 'Kwaliteit in Verscheidenheid'. De Reviewcommissie heeft aan de hand van een door OCW vastgesteld beoordelingskader over deze afspraken geadviseerd. In de prestatieafspraken tussen de individuele hogeschool of universiteit en de Minister van OCW is vastgelegd wat de instelling in 2016 wil realiseren als het gaat om het studiesucces van studenten, de kwaliteit van het onderwijs, docentkwaliteit, onderwijsintensiteit en de omvang van de indirecte kosten. De definities worden hieronder toegelicht. Als peildatum voor de nulmeting geldt 1 oktober 2010.

Afgesproken is dat 7% van het totale onderwijsbudget aan de prestaties wordt gekoppeld. Voorwaarde voor continuering in de periode 2017-2020 van 5% van de beschikbare middelen is realisatie van de afgesproken prestaties ten aanzien van onderwijskwaliteit en studiesucces in de periode tot en met peildatum 1 oktober 2015. Daarnaast wordt een deel van de middelen (2%) selectief toegekend.

In lijn met het advies van de Reviewcommissie, die onze plannen beoordeelde als "goed", heeft de Minister besloten om in te stemmen met de door ons voorgestelde prestatieafspraken (tw. € 277.531 voor 2013) en ons bovendien in aanmerking te laten komen voor middelen uit het selectief budget (tw. € 42.922 voor 2013).

Voor het overzicht van de stand van zaken rond de prestatieafspraken verwijzen we naar Bijlage I

5.2 Deskundigheidsbevordering

In de week van 15 – 19 april is er een trainingsweek voor alle propedeusedocenten en instructeurs georganiseerd, onder de titel: Lesgeven in de propedeuse. Onder leiding van externe deskundigen Hanne de Leeuw en Peter Ketel werd van gedachten gewisseld over lesgeven. Centraal stonden de vaardigheden die nodig zijn om samen met twee of drie collega's als team een groep studenten te begeleiden, in lijn met de doelstellingen van de vernieuwde propedeuse.

Aan de orde kwamen vragen als:

- Hoe werk je als docenten en instructeurs samen bij het lesgeven aan groepen studenten?
- Wat is mijn rol en taak als docent of instructeur in het nieuwe propedeuse onderwijs?
- Hoe kun je het zelfvertrouwen van studenten vergroten?
- Hoe begeleid en coach ik groepjes studenten bij het werken aan opdrachten?

De training is uitgebreid geëvalueerd onder andere met behulp van een digitale enquête. Nadien beoordeelde 63% van de deelnemers de training als goed en 33% als matig tot goed. Een meerderheid van de docenten vindt dat de training praktisch nut had voor hun lessen en/of instructies. Een follow-up wordt overwogen, bijvoorbeeld in de vorm van bijeenkomsten waarbij deelnemers door uitwisseling en intervisie hun manier van lesgeven aanscherpen en verbeteren. De training blijkt een goede en uitnodigende vorm die ook ingezet kan worden voor training van docenten uit de hogere jaren. De kracht ligt in de directe koppeling met de vernieuwing en ontwikkeling van het onderwijs.

5.3 Professionalisering Examen Commissie

In september 2013 benoemde het College van Bestuur de Examencommissie nieuwe stijl, die per 1 december operationeel werd. Dit mede naar aanleiding van de Handreiking voor Examencommissies¹ en de noodzaak om te komen tot een volwaardige commissie, die voldoet aan de kaders die de NVAO hiervoor stelt en aan wettelijk vastgestelde richtlijnen.

Daarbij is gelet op de volgende expertises:

- (Inter)nationale kennis van het beroepenveld;
- (Inter)nationale kennis van het hoger kunst- en designonderwijs en niveau van BA en MA Design opleidingen;
- Onderwijskundige expertise op het gebied van toetsing en beoordeling;
- Expertise op het gebied van kwaliteitszorg en accreditatie;
- Kennis van de beoordelings- en evaluatiepraktijk van Design Academy Eindhoven;
- Enige juridische kennis en/of ervaring.

¹ HBO-raad publicatie, verschenen in februari 2011, opgesteld vanuit de nieuwe richtlijnen zoals opgenomen in de WHW

Extern lid en voorzitter is Erik Viskil. Intern docentlid is Vic Cautereels. Toegevoegd ambtelijk secretaris (geen lid) is Yolande Hezemans, beleidsmedewerker van Design Academy Eindhoven.

De manier waarop DAE de controle op de examens tot dan toe had ingericht, was een van de belangrijkste kritiekpunten tijdens de recente visitatie- en accreditatieprocedure, en daarmee onderwerp voor verbetering geworden. De nieuw ingestelde Examen Commissie zal vooral gericht zijn op professioneel toezicht, regulering en borging.

Haar belangrijkste taken:

- adviseren over verbeterde Onderwijs Examen Regeling, hand in hand met verbeterde beoordelingspraktijk in de afdelingen en bij de propedeuse, geldend met ingang van studiejaar 2014 – 2015;
- toezien op verbeterde en aangepaste beoordelingsformulieren en -procedures, m.n. dat afdelingen zich houden aan de in de OER afgesproken procedure en eisen;
- toezien dat een passende training voor examinatoren wordt ontwikkeld en in praktijk gebracht.

5.4 Studentenenquêtes

In 2012 is in nauwe samenwerking met de Student Council en de OR gewerkt aan de totstandkoming van studentenenquêtes voor de bachelor opleiding en de master opleiding, met een procedure die voorziet in de Check en Act activiteiten: wat doen we met de resultaten van de verschillende enquêtes en uitkomsten van evaluatiegesprekken? Wie is daarvoor verantwoordelijk en op welke manier komen verbeterbeslissingen en –voorstellen tot stand? In de eerste helft van 2013 heeft de beoogde pilot plaatsgevonden, in samenwerking met onderzoeksbureau Analyzer dat ondersteunt bij de digitale afname en verwerking van de resultaten.

In april konden studenten van de master research afdeling Information Design (respons 94%) hun mening geven over het geboden onderwijs evenals de studenten van de propedeuse (respons 63%). In juni waren de studenten van de bachelor afdeling Man and Activity (respons 41%) aan de beurt. De afdeling beleid zorgde voor een eerste schriftelijke evaluatie van de enquête. In 2014 zijn er gesprekken met direct betrokkenen gepland om bijgestelde enquêtes af te nemen bij de masteropleiding en 4 of 5 afdelingen van de bachelor opleiding.

5.5 NSE enquête

In 2013 heeft de academie deelgenomen aan de Landelijke Studenten Enquête. Onder de studenten is een online enquête afgenomen om de kwaliteit van het onderwijs in al haar facetten te beoordelen. Eind augustus publiceerden we de resultaten op onze website. De respons was echter zeer laag (minder dan 5%), waardoor de resultaten niet representatief zijn. Bij het ter perse gaan van dit jaarverslag weten we inmiddels dat de respons dit keer veel hoger ligt (22%). De academie heeft de uitdrukkelijke ambitie om het traject in 2015 (start eind 2014) beter in te bedden en te begeleiden, zodat studenten het belang van deelneming inzien en we representatieve resultaten kunnen tonen.

5.6 Medewerkerstevredenheidsonderzoek

Het nieuwe College van Bestuur wil graag weten wat er leeft en speelt bij haar medewerkers. Om die reden is besloten een onderzoek te doen naar de werkbeleving binnen DAE. Het onderzoek geeft inzicht in hetgeen medewerkers als positief danwel negatief ervaren als het gaat om werk en organisatie. En het geeft duidelijkheid waar medewerkers mogelijkheden zien tot verbetering. Op basis van een verkenning door HR van diverse partijen is eind 2013 een keuze gemaakt voor bureau Integron voor het opzetten van een Medewerkerstevredenheidsonderzoek. Samenwerking met dit bureau biedt de mogelijkheid deel te nemen aan een landelijke benchmark van kunsthogescholen. Er is een projectgroep samengesteld die zich buigt over de aard en aanpak van het onderzoek. Onder andere de OR is hierin vertegenwoordigd. Het onderzoek vond plaats in het eerste kwartaal van 2014.

5.7 Alumni netwerk

Voor Design Academy Eindhoven is het belangrijk om in goed contact te blijven met haar alumni. Zij werken in het ontwerpveld, zien de laatste ontwikkelingen en kunnen duidelijk aangeven waar het onderwijs in geslaagd is en waar DAE verbetering zou moeten maken. Vragen die binnenkomen bij DAE, maar te concreet zijn voor het onderwijs of niet in te passen zijn vanwege een scherpe deadline, worden uitgezet in het alumninetwerk via Facebook, LinkedIn of via direct mailing. Het bedrijfsleven zoekt via DAE naar kwalitatief goede ontwerpers, oud-studenten pakken extra acquisitie graag op en voor DAE is dit een manier om in contact te blijven met zowel het bedrijfsleven als haar alumni.

Dit jaar begeleidde DAE diverse projecten met alumni: De Alliantie (Man and Public Space), begeleid door Hans van der Markt met oud-studenten Eveline Visser, Bennie Meek en Shirley van Piere en Hotel Glow (Man and Living), begeleid door Bas van Tol met oud-studenten Lotte van Wulfften Palthe, Gero Asmuth en Frank Winnubst.

5.8 Voorbereiding audits

In de tweede helft van 2013 stond de voorbereiding van drie audits centraal die in de eerste helft van 2014 plaatsvonden:

- 14 januari 2014: externe audit lectoren en onderzoek door een internationaal panel van onafhankelijke deskundigen.
- 26 maart: evaluatie van de vernieuwde propedeuse door een panel van externe deskundigen; op eigen initiatief van DAE.
- 2 april: validatie van kwaliteitszorg onderzoek door de Validatiecommissie Kwaliteitszorg Onderzoek.

De audits waren erg arbeidsintensief maar het gaf betrokkenen wel veel voldoening om de resultaten van alle activiteiten van de afgelopen jaren duidelijk op een rij te zetten en te constateren wat een enorme energie en creativiteit onze academie aan de dag weet te leggen. Plannen werden concreet, hiaten zichtbaar, en het noodzakelijke overleg tussen betrokkenen zorgde voor inspiratie en duidelijkheid. Daarmee voldeed de voorbereiding van de audits aan ons uitgangspunt voor dergelijke van buiten opgelegde activiteiten aan ons motto: *“we moeten er vooral zelf beter van worden!”*



6 global local

Dirk Smit - ESC: Off The Grid
Bachelor: Man and Communication
Jaar: 2013

The exponential growth in communication has brought us technological, economic and social advances. Good for us – but is it good for ourselves? Can we survive the constant media bombardment, escape the home videos gone viral, or the alarming interest rates? Dirk Smit recognises the need for an opportunity to withdraw from this world in which everything and everyone is always connected. Using found and second-hand materials, he has built an escape van that will literally take you away from it all and offer you an opportunity to be alone and appreciate life in the here and now – wherever that may be.



Pablo Calderón Salazar - It is what it is: The Other Market

Master: Social Design

Jaar: 2013

Global Local

Voor de vormgeving van onderwijs en onderzoek gaat DAE uit van een duale global/localstrategie. We ervaren de verschuiving van een Westers georiënteerde wereldorde naar een multipolaire wereldorde, de “glocalisering” die het lokale belangrijk maakt, vanuit de menselijke behoefte om zelf vorm te geven aan de eigen levensomstandigheden in een globaliserende context.

DAE heeft zowel in de stad Eindhoven als internationaal een sterke positie. De steeds terugkerende vraag is: hoe kunnen we die gericht verder uitbouwen? Design Academy Eindhoven en de aan haar verbonden lectoren dragen op vele manieren bij aan de ambitie van de stad Eindhoven op het gebied van innovatie en educatie, een speerpunt dat uitgewerkt is in diverse beleidslijnen en projecten op het gebied van levenslang leren, aanpak van onderwijs van de toekomst, playfull leren en mediageletterdheid. We noemen hier diverse projecten: DAE en de Openbare bibliotheek van Eindhoven zijn in hetzelfde gebouw gehuisvest en nu een gezamenlijk onderzoek gestart naar mogelijkheden voor verregaande samenwerking, bijvoorbeeld in de vorm van een shop-in-shop concept, waarbij de bibliotheek van DAE gehuisvest wordt in de Openbare bibliotheek. Studenten krijgen dan laagdrempelig toegang tot de collectie, systemen en faciliteiten van de Openbare bibliotheek en hebben profijt van de ruimere openingstijden. In samenwerking met Lorentz Casimirlyceum en van Maerlantlyceum heeft Design Academy Eindhoven een aanvraag ingediend voor een project in het kader van levenslang leren, onderdeel van de *Roadmap Leren in Eindhoven 2030*. Het project heeft primair de doelstelling het creatieve denken integraal te implementeren in het VO curriculum; dit doen we door een methode Design Leren te ontwikkelen. Deze methode leert docenten het creatieve denken te implementeren in hun vakdidactiek. Met de meest gezaghebbende kunstopleiding in China, CAFA University in Beijing werd in 2013 eveneens een intentie-overeenkomst getekend voor samenwerking, nog nader uit te werken in condities voor de uitwisseling van docenten, medewerkers en studenten. In 2014 zal in een notitie Internationalisering de basis gelegd worden voor visie en focus in het internationale netwerk.

6.1 Topteam Creatieve Industrie

De creatieve industrie is een van de 9 topsectoren van de Nederlandse economie waarop het kabinet internationaal wil uitblinken. Via het topsectorenbeleid wil de overheid samen met bedrijven en de wetenschap gericht investeren in randvoorwaarden voor kennisontwikkeling, innovatie, export, financiering en human capital. De zogenoemde topteams met ondernemers, wetenschappers en de overheid adviseren het kabinet. Ook initiëren en dragen ze bij aan maatregelen waarmee de topsectoren op de wereldmarkt kunnen blijven concurreren.

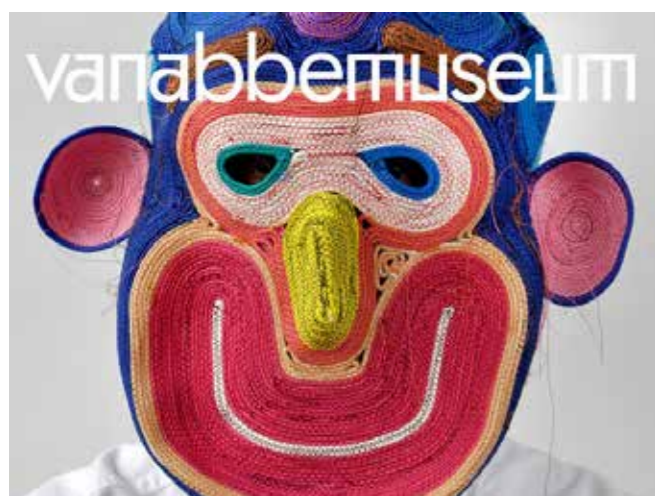
De cruciale factor in het realiseren van de belofte van de creatieve industrie is talent. De ontwikkeling van de creatieve economie of van de bevordering van de creatieve inbreng in alle onderdelen van het bedrijfsleven is in hoofdzaak een kwestie van talent dat in staat is verbindingen te leggen over traditionele sectoren heen en dat vorm kan geven aan de verbinding van nieuwe kennis en technologieën aan zinvolle, bruikbare, duurzame en concurrerende goederen en diensten. Design Academy Eindhoven is vertegenwoordigd in het Topteam Creatieve Industrie. De Human Capital Agenda van de creatieve industrie, geschreven door onze vertegenwoordiger in het Topteam, legt de focus op talentontwikkeling, onderwijsinnovatie en arbeidsmarktrelevantie. De roep om creativiteit – buiten het creatieve veld wordt groter. Voor het ontwikkelen van smart and creative human capital wordt de expertise over creativiteit belangrijker. Zie bijlage III voor een overzicht van activiteiten van onze vertegenwoordiger in het Topteam Creative Industry.

6.2 Graduation Show 2013

De Graduation Show van 2013 had als thema 'Self Unself'. De DAE ontwerper gebruikt tijdens zijn opleiding zijn eigen passie en persoonlijke inspiratie. In sommige projecten is persoonlijkheid duidelijk terug te zien. Maar even zo vaak ontwerpt hij voor een gemeenschappelijk doel, voor de ander, of in nauwe samenwerking met allerlei partijen. Samen met curator Jan Konings en ontwerpduo Hallerbrun richtte Thomas Widdershoven de Graduation Show en de expositie in het Van Abbemuseum in, vergezeld van een catalogus. Waar in de Graduation Show alle afstudeerders een plek krijgen, werd juist in het Van Abbemuseum betekenis gegeven aan Self Unself. Het werd een 'Dutch Design' tentoonstelling met verzameld werk van DAE alumni. Zie hieronder. In 2013 is een begin gemaakt met radiouitzendingen vanuit deWitteDame aangaande alle activiteiten die samenhangen met de Graduation Show. De uitzendingen werden gemaakt door een enthousiaste groep studenten van zowel de Bachelor als de Master opleidingen. Docenten en een externe editor zorgden voor goede kwalitatieve inhoud. Radio EMMA bracht veel leven in de Graduation Show en was van toegevoegde waarde voor de stroom van blogs en artikelen die toch al in de media verschenen. Juist de verslaglegging van de Show vanuit het perspectief van studenten zorgde voor een andere toon. Vanuit dit succes is besloten dat deze uitzendingen ook georganiseerd werden vanuit ons evenement in Milaan 2014. Sinds 2012 bedraagt de gecombineerde entreprijs voor de Dutch Design Week 15 euro. Dit prijsniveau garandeert een grote toeloop van publiek. Het gecombineerde passepartout met Capital D leverde voor 2013 een record aantal bezoekers op van 32000.

6.3 Van Abbe Museum

Een citaat uit het beleidsplan van het van Abbe Museum: *"Het Van Abbemuseum heeft in haar beleidsplan 2013-2017 de wens geformuleerd om de ombouw van het museum gedurende perioden in het jaar open te stellen voor projecten van buiten. Projecten die inhoudelijk aansluiten bij de visie van het museum en tot een interessante en verrassende dialoog kunnen leiden. Met de Design Academy Eindhoven is hiermee een goede partner gevonden. De tentoonstelling is een unieke kans om tijdens de Dutch Design Week een eerste gastpresentatie te tonen. De spanning tussen 'Self' en 'Unself' speelt ook in de kunstwereld, want wat is de aard van creativiteit? In de dialoog met de Design Academy komen ook de overeenkomsten en verschillen in de manier waarop kunstenaar en ontwerpers werken in deze wereld aan bod."* In minder dan 2 maanden werd de tentoonstelling ingericht. 23 ontwerpers die allen hun eigen band met de academie hebben, vormden samen een bijzondere en spraakmakende expo. Juist de museale omgeving maakte het voor ontwerpers als Hella Jongerius, Studio Makkink en Beij, Vincent de Rijk, Jurgen Bey, Bert Jan Pot en Forma Fantasma interessant om deel te nemen. Design, dat thuis is in de wereld van functie en vorm, werd nu vooral als object getoond. Hella Jongerius presenteerde er bijvoorbeeld haar werk voor KLM. In de context van Self Unself stelden de curatoren zichzelf en het publiek de vraag: in hoeverre behoudt Hella Jongerius haar eigen handtekening in de omgeving van een sterk merk als KLM? Voor de bezoekers van het Van Abbemuseum echter was de tentoonstelling juist levendig en interactief, omdat de installaties, films en objecten reactie uitlokten.



Self Unself - Van Abbemuseum, Eindhoven
Jaar: Oktober 2013

6.4 Shenzhen

De derde plek waar Self Unself neerstreek was het Oct-Loft Creative festival in de Chinese havenstad Shenzhen. 12 ontwerpers, allen afgestudeerden uit 2013, presenteerden daar voornamelijk films. Video is bijna niet meer weg te denken uit het werk van afgestudeerden: het is een toegankelijke vorm van zelfexpressie. Films hebben de kracht om veel tegelijk te vertellen, nieuwe werelden te creëren en discussies op gang te brengen. De film van Alicia Ongay Perez bijvoorbeeld, is bijna verworpen tot op zichzelf staand werk, terwijl het een bijproduct is van de vazen die ze ontwierp. Alicia Ongay Perez gaat met haar vazen naar de wijk in Londen waar ze opgroeide en vraagt daar haar moeder en oude bureaus wat ze van haar werk vinden. De geïnterviewde zijn een spiegel voor ontwerpers, die design niet meer met de ogen van een buitenstaander kunnen bekijken.

6.5 Tentoonstelling DAE Milan Design Week

Mirjam van der Lubbe cureerde in 2013 de tentoonstelling 'Linking Process' voor de Milan Design Week. Voor Mirjam was het belangrijk om niet het eindproduct centraal te stellen, maar wat er tijdens het proces van ontwerpen ontstaat. De tentoonstelling, waarin 60 eindexamenstudenten een plek hadden, ging over de experimenten, beslissingen en ontmoetingen op weg naar de eindontwerpen. De fase waarin het ontwerpproces in volle gang is, is vaak het interessantste: dat is waar ontdekkingen worden gedaan, waar innovatie plaatsvindt en cross-overs ontstaan. Hoewel deze fase vaak onzichtbaar blijft voor de buitenwereld, is het juist cruciaal om in dit stadium nieuwe netwerken aan te boren. Contact met potentiële producenten, opdrachtgevers en afnemers gedurende het maakproces, verhoogt de kans van slagen van het eindproduct. Linking Process legt de link tussen proces, product en publiek en prikkelt de kijker om mee te denken met de ontwerper. Een onderdeel van Linking Process was het programma van ontbijtsessies in samenwerking met Het Nieuwe Instituut. Diverse gasten zaten aan tafel, waaronder Marc Zehntner, directeur van Vitra Design Museum en Corinna Gardner, product design curator bij Victoria & Albert Museum. Over de Breakfasts verschenen artikelen op design.nl onder de rubriek 'Knowledge'.

6.6 Beijing

Directeur onderwijs en onderzoek Tonny Holtrust nam deel aan een internationaal symposium in Beijing van het IAPN: *International Art Presidents Network*. Leidinggevend van kunstopleidingen uit de hele wereld wisselden daar van gedachten over de visie op en ontwikkeling van hoger kunst- en vormgevingsonderwijs in internationaal perspectief. Opmerkelijk was bijvoorbeeld dat meerdere aanwezigen constateerden dat wereldwijd een nieuw evenwicht tussen economie en ecologie belangrijk is en dat kunstopleidingen daarin een bijzondere verantwoordelijkheid hebben. Dit vraagt van hen dat zij hun studenten gedifferentieerde perspectieven bieden op hun positie in de arbeidsmarkt of mogelijkheden voor voortgezette studie. Andere interessante topics waren de interactie tussen Oosterse en Westerse kunst- en designopvattingen, de visie op onderzoek in relatie tot onderwijs en praktijk en een grotere aandacht voor onderwijsmodellen die meer nadruk leggen op wat studenten willen leren en minder op docentcentrale methoden van overdracht. Ook de relatie tussen technologische ontwikkelingen en onderwijsontwikkelingen was een onderwerp, waarbij geconstateerd werd dat kunst- en designopleidingen in dit opzicht vaak achter lopen en samenwerking moeten zoeken met instellingen die daarin voorop lopen. Deze inzichten worden betrokken bij het uitwerken van onze visie, missie en meerjarenplan.

6.7 Handelsdelegatie naar Singapore

Op verzoek en initiatief van de gemeente Eindhoven, is DAE in 2012 gevraagd om mee te werken aan een handelsdelegatie naar Singapore. DAE heeft in dat kader samen met de Technische Universiteit Eindhoven een programma voorbereid, wat gericht was op samenwerking met the Singapore University of Technology and Design. Voorgesteld programma over onderzoek naar mobiliteit en participatie van senior citizens in zowel Nederland als Singapore is tijdens een bezoek in november 2013 aan Singapore gepresenteerd. De Ambassade van Singapore was mede-organisator van de reis. Burgemeester Rob van Gijzel van Eindhoven was voorzitter van de delegatie en was een van de ondertekenaars van een intentieverklaring tot samenwerking tussen Singapore University of Technology and Design, Technische Universiteit Eindhoven en Design Academy Eindhoven.



Self Unself - OCT LOFT Creative Arts Festival, Shenzhen, China
Jaar: Dec 2013 - Maart 2014



Event: Linking Process tentoonstelling, Milaan
Jaar: 2013, April



7 organi- satie

Ines Bressand - Exploration on Straw

Master: Social Design

Jaar: 2013

Organisatie

Vanaf augustus heeft het nieuwe College van Bestuur met de ondersteunende diensten een start gemaakt met het doorlichten van de inrichting van de organisatie. Dit proces wordt in 2014 voortgezet in relatie tot de ontwikkeling van onderwijs en onderzoek. Eind 2014 krijgt dit zijn neerslag in een meerjarig ontwikkelplan waarin ontwerp, onderwijs, onderzoek en organisatie elkaar versterken.

DAE streeft naar een evenwichtiger balans in de verhouding bachelor-masteropleiding, zowel met het oog op de internationale positionering als vanwege de prestatieafspraken met het Ministerie van OCW. Gekoerst wordt op een afname van het aantal bachelorstudenten (zie bijlage I Prestatieafspraken) en groei van het aantal masterstudenten. Organisatiestructuur en organogram zullen daarop aangepast worden. In 2013 is een verkenning gestart met een nieuwe functie voor de masteropleiding onder de voorlopige benaming van 'Programme Manager' (studieleider) masteropleiding. De functie is vooralsnog op flexibele basis ingevuld. In afstemming met de direct betrokkenen en met de OR wordt de definitieve invulling eind 2014 vastgesteld. Parallel aan deze ontwikkeling is voorbereid dat het hoofd onderwijs zich exclusief gaat richten op het (ontwikkelen van het) bacheloronderwijs. Zijn functieaanduiding wordt dan 'studieleider' (Programme Manager) bacheloropleiding.

7.1 Bestuur en toezicht

De Branchecode Governance voor het HBO, onderschreven door de academie, vereist een bestuursstructuur waarin bestuurlijke en toezichhoudende taken gescheiden zijn. Het College van Bestuur is belast met het besturen van de academie en legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht. Conform de branchecode is een Klokkenuiderregeling geïmplementeerd en gepubliceerd op de website van de academie. In dit verslagjaar hebben zich geen klokkenluiders gemeld. Op de website is informatie opgenomen over de samenstelling van de Raad van Toezicht met schema van aftreden en de functies en nevenfuncties van de leden.

7.2 Medezeggenschap

OR

Er vindt regelmaat overleg plaats met de OR. In 2013 zijn diverse onderwerpen besproken, zoals: onderwijsontwikkeling, organisatie inrichting, professionaliseringsplan, besteding van de DAM gelden, werving en selectietrajecten, kostenbesparende maatregelen, faciliteiten en voorzieningen als Zbar en bibliotheek, wijzigingen organogram en diverse regelingen en beleidskaders. De OR heeft ingestemd met de volgende voorstellen: aanpassing reiskosten, invoering tweewekelijkse collectieve zomersluiting, klokkenluidersregeling, richtlijnen declaratiegedrag en professionaliseringsplan (onder voorwaarden).

In 2013 is overleg gevoerd met de vakbonden. Na kennismaking met het nieuwe college is er uitgewisseld over de historie van de academie en de koers voor toekomstige onderwijsontwikkelingen.

Voor de samenstelling van de OR en haar activiteiten in 2013 verwijzen we naar bijlage IV.

Student Council

De Student Council beleefde in 2013 een bewogen jaar waarin binnen de academie veel veranderingen plaatsvonden. Sinds de benoeming van Thomas Widdershoven en Tonny Holtrust is de verbinding met het College van Bestuur sterker geworden en de communicatie tussen beide partijen frequenter en transparanter. De samenstelling (creatief en onderwijs) en benoeming van de nieuwe directie was een van de agendapunten van de Student Council in 2013. De voorzitter en secretaris van de raad waren aanwezig tijdens de sollicitatieprocedure. Zij hebben vanuit het perspectief van de studenten kritisch gekeken naar de te benoemen collegeleden en hun positief advies uitgesproken.

7.3 HR beleid

De focus van HR lag in het jaar 2013 bij continuïteit in de brede zin van het woord. Het jaar begon met het voortzetten van de herstelfase en het hervinden van de balans in de organisatie. HR heeft zich ingezet voor verbinding, evenwicht en stabiliteit, ondermeer als procesbewaker in het werving- en selectietraject voor twee nieuwe leden van het College van Bestuur. Dit proces bracht een open dialoog op gang tussen de leden van de Benoemings Advies Commissie, de Raad van Toezicht, de Ondernemingsraad, Student Council en het College van Bestuur. Dit traject heeft zijn vruchten afgeworpen. Met de komst van een creatief directeur werd het fundament gelegd voor een nieuwe fase voor Design Academy Eindhoven. Op 15 april 2013 werd Thomas Widdershoven unaniem benoemd tot creatief directeur en voorzitter van het CvB, per 1 augustus gevolgd door Tonny Holtrust als directeur onderwijs en onderzoek en lid van het College van Bestuur. Met de aanwezigheid van Igor van Hooff als operationeel directeur was daarmee het College van Bestuur compleet.

Werving en selectie

In 2013 heeft HR voor diverse functies een rol vervuld bij de invulling van selectietrajecten. Het ging daarbij om een aantal nieuwe functies en om vervangingsaanvragen: Coördinator communicatie, Hoofd Werkplaatsen, Instructeur Kunststof Werkplaats, Afdelingscoördinator Ontwerpafdeling, Research associate CRISP, Research associate Traders, Salarisadministrateur en HR Medewerker.

Professionalisering

Een belangrijk thema waarmee in 2013 een start is gemaakt is professionalisering. DAE wil actiever inzetten op ontwikkeling, opleiding en deskundigheidsbevordering als aspect van haar human resources beleid. Vanaf 1 januari 2014 zijn Hogescholen vanuit de professionaliseringskaders in de cao HBO ook verplicht hierin te investeren.

DAE heeft goede redenen om professionalisering te stimuleren: medewerkers kansen bieden om hun talenten te ontwikkelen en versterking van de profilering van Design Academy Eindhoven als toonaangevend netwerk voor talentontwikkeling, ontwerp, onderwijs en onderzoek. Ook kan DAE door professionalisering en scholing bijdragen aan de kennissamenleving. Met het ontwikkelen van individu en collectief wordt bijgedragen aan de kwaliteit van ontwerp, onderwijs, onderzoek en organisatie. Bovendien vergroot professionalisering de kansen van medewerkers op de arbeidsmarkt. Eind 2013 is een Professionaliseringsplan opgesteld in goede samenwerking met de OR.

Besteding decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

Naast een bijdrage in de vergoeding van de kosten woon-werkverkeer, is een deel van de arbeidsvoorwaardenmiddelen in 2013 ook weer besteed aan de bekostiging van stoelmassage, onder de noemer 'gezonde werkomgeving' en is een deel besteed aan het project 'menselijk potentieel' in de vorm van individuele coaching trajecten en teamontwikkeling. Loopbaanbegeleidingstrajecten zijn eveneens ingezet. Onder de noemer 'vertrouwelijk maatwerk' zijn begeleidingstrajecten uitgevoerd die tot doel hadden verzuim te voorkomen of te verminderen.

Gezondheidsbeleid

Voor de uitvoering van arbo-ondersteunende activiteiten zet DAE een gecertificeerde bedrijfsarts in. De bedrijfsarts houdt eens per vijf of zes weken spreekuur in de academie of desgewenst elders. Aansluitend is er een Sociaal Medisch Team met de betrokken leidinggevende en/of HR. Daar waar nodig worden professionals ingezet die bijdragen aan het welzijn en herstel van betrokken werknemers.

Bedrijfs hulpverlening

Binnen DAE is bedrijfs hulpverlening een functie gerelateerde taak. Er is een herhalingsopleiding aangeboden en daar waar nodig zijn BHV'ers opgeleid en getraind. Voorbereidend op een geplande ontruimingsoefening in het gebouw van de Witte Dame heeft er een papieren ontruimingsoefening plaatsgevonden. Ook is er een calamiteitenteam binnen DAE dat relevante items met elkaar deelt en indien nodig zaken in gang zet.

Kostenbesparende maatregelen

Om kostenbewustzijn te stimuleren bij alle echelons binnen DAE zijn een aantal aanpassingen gedaan. Het aanpassen van de reiskostenregeling, het aanscherpen van de declaratierichtlijnen en de sturing op beperkte inzet van extra uren en het stimuleren van het tijdig en evenredig opnemen van beschikbare verlofuren hebben geleid tot een kostenbesparing. In een aantal gevallen zijn organisatorische wijzigingen mede geïnspireerd door efficiency en kostenbesparing. Voorbeelden hiervan zijn de uitwisseling tussen de facilitaire afdelingen van de receptie, studentenadministratie en de conciërgerie, de gewijzigde invulling van de crediteurenadministratie en de samenvoeging van de leidinggevende functie van zowel de digitale als de machinale werkplaats.

7.4 Faciliteiten

Werkplaatsen

Eind 2013 zijn de machinale werkplaatsen en de digitale werkplaats organisatorisch samengevoegd. Na pensionering van het Hoofd Werkplaatsen is het profiel voor deze functie opnieuw gedefinieerd en ingevuld door aanstelling van Bart Vissers, die als opdracht heeft om samen met HR de functiedifferentiatie binnen de kaders van de functiemixdoelstellingen nader uit te werken en te realiseren en de werkplaatsvoorzieningen te actualiseren in relatie tot voorzieningen die aanwezig zijn in de stad.

Afdeling Communicatie

Met het vertrek van het hoofd Communicatie is opnieuw naar de inrichting van de afdeling communicatie gekeken. Dit heeft geleid tot een nieuw profiel van een coördinator communicatie, waarmee de afdeling direct onder aansturing van het CvB valt. Met ingang van 1 september 2013 is er een coördinator communicatie benoemd. Samen met de medewerksters van het praktijkbureau, de coördinator projecten, en de medewerker aan de website vormt zij het team PPC: Praktijk, Projecten en Communicatie.

7.5 Huisvesting

DE Witte Dame Monumenten maakt een belangrijk deel uit van ons facilitaire beleid. In de jaren 2011 en 2012, werd reeds duidelijk dat het 50% eigenaarschap van dit gebouw in een nieuwe fase terecht gekomen was. Door leegstand enerzijds en naderende onderhoudskosten anderzijds is in 2013 daadwerkelijk aangestuurd op verkoop van de aandelen in DWDM. DAE is een school en wil haar aandacht niet te veel te laten vloeien naar vastgoedthematiek. De moeizaam functionerende vastgoedmarkt in Nederland maakte de verkoop van onze aandelen in DWDM niet eenvoudig, maar eind 2013 is een goed perspectief ontstaan op een mogelijke verkoop. Uitgangspunt daarbij was dat DAE graag haar goede huurderspositie langjarig kon behouden (bij voorkeur tegen de huidige condities). Daarnaast moest een verkoop aansluiten op de financiële kaders die aan de hypotheek verbonden zijn. DAE kon zich niet permitteren met een verlies uit eventuele verkoop van aandelen te stappen. Afrondend voor dit jaarverslag kan gesteld worden dat tijdens het ter perse gaan van dit jaarverslag in mei 2014, de verkoop onder genoemde voorwaarden plaatsgevonden heeft.

Op facilitair gebied was 2013 een relatief rustig jaar. In de jaren eraan voorafgaand hebben we forse investeringen gedaan op de derde en vierde verdieping. Dit allemaal in het belang van studenten en voorzieningen voor medewerkers. In 2013 is naast gebruikelijke vervanging en onderhoud € 30.000,- geïnvesteerd in de ruimte en voorzieningen van de Masters opleidingen. Door de structurele groei van het aantal Masterstudenten, ontstond er een ruimtegebrek op de tweede verdieping, waar ze gehuisvest zijn. Door ongeveer 400 m² van de digitale werkplaatsen te herbesteden was het mogelijk genoeg ruimte te bieden voor de Masters opleidingen



Event: Linking Process tentoonstelling, Milaan
Jaar: 2013, April

8 financiën

1. FINANCIËEL BELEID

Het financieel beleid is gericht op handhaving van de bedrijfseconomische continuïteit voor de middellange en lange termijn. Dit wordt uitgedrukt in een solvabiliteitsnorm van 30% en een liquiditeitsnorm van 80%.

De rendementsdoelstelling is gericht op een evenwicht tussen de reguliere baten en lasten.

2. STRATEGISCHE FINANCIËLE DOELSTELLING

De strategische doelstelling ten aanzien van het financieel beleid voor de lange termijn is het creëren van een stabiele financiële omgeving, waarbinnen Design Academy Eindhoven kan excelleren.

3. JAARREKENING 2013

Voor zowel de balans, de staat van baten en lasten, het kasstroomoverzicht en de toelichtingen hierop, wordt verwezen naar bijgaande jaarrekening 2013.

FINANCIËN OP BALANSDATUM

BALANS	31 dec. 13	31 dec. 12
ACTIVA		
vaste activa		
materiële vaste activa	283	382
financiële vaste activa	375	1.719
totaal vaste activa	658	2.101
vlottende activa		
vorderingen	528	400
liquide middelen	1.973	1.585
totaal vlottende activa	2.501	1.985
totaal activa	3.159	4.086
PASSIVA		
eigen vermogen	755	1.697
voorzieningen	111	251
kortlopende schulden	2.293	2.138
totaal passiva	3.159	4.086
KENGETALLEN		
solvabiliteit	27%	48%
liquiditeit	109%	93%
werkkapitaal (x € 1.000)	208	-153

Solvabiliteit

De solvabiliteit geeft de verhouding weer tussen het eigen vermogen + voorzieningen en het totaal vermogen.

Liquiditeit / Werkkapitaal

De liquiditeit en het werkkapitaal geven de verhouding en het saldo tussen de vlottende activa (vorderingen en liquide middelen) en de kortlopende schulden weer.

RESULTAAT BOEKJAAR

Het boekjaar 2013 is afgesloten met een nadelig saldo van € 942.000 (2012 nadelig € 1.705.000). Begroot was een batig saldo van € 29.000.

STAAT VAN BATEN EN LASTEN

	2013 realisatie	2013 begroting	2012 realisatie
BATEN			
rijksbijdragen OCW	5.760	5.935	5.796
prestatiebekostiging	317	316	0
OCW Cultuurgelden	127	0	936
overige bijdragen en subsidies	212	236	36
collegegelden	1.797	1.727	1.548
baten werk in opdracht van derden	250	283	309
overige baten	590	551	502
totaal baten	9.053	9.048	9.127
LASTEN			
personele lasten	5.507	5.696	5.529
afschrijvingen	138	146	127
huisvestingslasten	1.471	1.384	1.356
overige instellingslasten	1.564	1.822	1.561
OCW Cultuurgelden	127	0	936
totale lasten	8.807	9.048	9.509
saldo baten en lasten	246	0	-382
saldo financiële baten en lasten	51	29	48
resultaat deelneming	-19	0	-236
waardevermindering deelneming DWDM BV	-1.220	0	-1.135
resultaat	-942	29	-1.705

Genormaliseerd resultaat 2013

resultaat boekjaar incl. incidentele baten	246
incidentele baten:	
vrijval arbeidsvoorwaardenmiddelen	173
rentevergoeding 2012	19
directievergoeding 2012	40
restitutie WIA-premie	18
	250
genormaliseerd resultaat 2013	-4

In het volgende overzicht is een analyse opgenomen van het resultaat over 2013 ten opzichte van de begroting en het verslagjaar 2012.

ANALYSE RESULTAAT 2013

TEN OPZICHTE VAN 2012	voordeel	nadeel	totaal
BATEN			
rijksbijdragen OCW		-36	
prestatiebekostiging	317		
OCW Cultuurgelden		-810	
overige bijdragen en subsidies	176		
collegegelden	249		
baten werk in opdracht van derden		-84	
overige baten	88		
totaal baten	830	-930	-100
LASTEN			
personele lasten	22		
afschrijvingen		-11	
huisvestingslasten		-115	
overige instellingslasten	22		
OCW Cultuurgelden	810		
totale lasten	854	-126	728
saldo baten en lasten	1.684	-1.056	628
saldo financiële baten en lasten	3		3
resultaat deelneming	217		217
waardevermindering deelneming DWDM BV		-85	-85
resultaat	1.904	-1.141	763

ANALYSE RESULTAAT 2013

T.O.V. BEGROTING	voordeel	nadeel	totaal
BATEN			
rijksbijdragen OCW		-175	
prestatiebekostiging	1		
OCW Cultuurgelden	127		
overige bijdragen en subsidies		-24	
collegegelden	70		
baten werk in opdracht van derden		-33	
overige baten	39		
totaal baten	237	-232	5
LASTEN			
personele lasten	189		
afschrijvingen	8		
huisvestingslasten		-87	
overige instellingslasten	258		
OCW Cultuurgelden		-127	
totale lasten	455	-214	241
saldo baten en lasten	692	-446	246
saldo financiële baten en lasten	22		22
resultaat deelneming	0	-19	-19
waardevermindering deelneming DWDM BV		-1.220	-1220
resultaat	714	-1.685	-971

PRESTATIEBEKOSTIGING

Over de jaren 2013 tot en met 2016 is door het Ministerie een prestatiebekostiging toegekend gericht op de realisatie van Prestatieafspraken. In het jaarverslag zijn deze afspraken nader toegelicht.

OCW Cultuurgelden

De totale verantwoording van de OCW-gelden is als volgt:

OCW Cultuurgelden	2013	begroting	2012
kennis- en onderwijsontwikkeling	127	0	286
internationalisering en positionering	0	0	24
kwaliteitszorg	0	0	362
duurzaamheid	0	0	265
totaal	127	0	936

De subsidieperiode van de OCW Cultuurgelden heeft een looptijd van 1 januari 2009 tot en met 31 december 2012.

Een belangrijk en substantieel onderdeel van deze subsidie is het CRISP project. Omdat de opstart van dit project vertraagd is heeft het college van bestuur besloten om ten behoeve van toekomstige CRISP lasten (periode 2013 tot en met 31 december 2014) ultimo 2012 een bedrag van € 225.000 te reserveren. Hiervan is in 2013 ter dekking van de gemaakte kosten € 127.000 vrijgevallen. Het resterende bedrag wordt besteed in 2014.

Overige bijdrage en subsidies

De toename ten opzichte van 2013 komt voort uit de ontvangen CRISP-subsidie ad. € 117.000 (in 2012 verantwoord ten gunste van de OCW Cultuurgelden) en de eenmalige afboeking in 2012 van € 74.000 op het project Pieken in de Delta.

COLLEGE GELDEN

aantal studenten	st.jr. 11/12	st.jr 12/13	st.jr 13/14
Bachelors	596	626	625
Masters	72	89	110
Totaal	668	715	735

Overige baten

De overige baten stegen in 2013 met € 88.000 ten opzichte van 2013. In 2013 werd een eenmalige uitkering ontvangen van € 80.000 als eerste betaling op de liquidatie van het Waarborgfonds.

Personele lasten

In 2013 waren er 75,4 fte's werkzaam bij DAE waarvan 60,2 in loondienst en 15,2 op freelance-basis. Een daling ten opzichte van 2013 van 1,9 (een daling medewerkers in loondienst van 2,3 en een lichte stijging van de freelancers van 0,4).

Gemiddelde personeelskosten 2013 € 73.000 (2012: € 71.500).

DECLARATIE BESTUURDERS

<u>naam bestuurder</u>	<u>overige kosten</u>	<u>reiskosten binnenland</u>	<u>reiskosten buitenland</u>	<u>representatiekosten</u>
TCB Widdershoven	6.619		1.162	
AMW Eggenkamp	1.010			
TM Holtrust	1.999			
I van Hooff	4.499	3.320		
T Wagemakers	0	551		
Totaal	14.127	3.871	1.162	

Resultaat deelneming De Witte Dame Monumenten BV

DAE heeft de aandelen DWDM BV per 29 april 2014 vervreemd. De deelneming in DWDM BV is daarmee tot nul afgewaardeerd. De verkoopopbrengst ad. € 105.000 is verantwoord onder de vorderingen op korte termijn.

Terugkijkend op een periode van aandeelhouderschap (1997 tot mei 2014) heeft het bezit van de aandelen in financiële zin een bate opgeleverd van € 533.100.

<u>kasstromen van en naar DWDM BV</u>	<u>€</u>
gestort aandelenkapitaal (1999+2007)	-21.900
ontvangen dividend uitkeringen	450.000
verkoopopbrengst aandelen 2014	105.000
per saldo ontvangen kasstroom	533.100

In contractuele zin heeft het aandeelhouderschap een huurcontract voor 30 jaar tegen een gefixeerde prijs per m² van € 57 opgeleverd voor circa 9.000 m². Het contract eindigt in 2027.

In de verkoopovereenkomst van de aandelenoverdracht is dit recht voortgezet.

4. TREASURYMANAGEMENT

Vrij vertaald wordt met treasurymanagement bedoeld: alle activiteiten gericht op een optimaal beheer van de geldmiddelen.

Het doel van het treasurymanagement is:

De financiële activa en passiva en de financiële stromen zodanig te beheren dat de continuïteit van het primaire proces en de bedrijfsvoering gewaarborgd is. Design Academy Eindhoven conformeert zich daarbij aan de richtlijnen van het Ministerie van OC&W, vastgelegd in de "Regeling beleggen en belenen door instellingen voor onderwijs en onderzoek 2010". Als belangrijkste risico's worden onderkend:

Liquiditeitsrisico - Liquiditeitsrisico is het risico dat men over onvoldoende middelen beschikt om aan de directe verplichtingen te voldoen.

Solvabiliteitsrisico - Solvabiliteitsrisico is het risico dat eigen vermogen of garantievermogen onvoldoende is om op lange termijn aan de verplichtingen te voldoen.

Liquide middelen

Design Academy Eindhoven belegt haar overtollige liquide middelen slechts op deposito- en andere spaarrekeningen bij Nederlandse banken als Rabobank, ABN AMRO, Van Lanschot Bankiers en ING. De overtollige middelen worden gespreid over voornoemde banken uitgezet.

5. CONTINUITEITSPARAGRAAF

De Regeling jaarverslaggeving onderwijs (RJO) is uitgebreid met een voorschrift dat voorziet in de opname in het jaarverslag van een zogeheten Continuïteitsparagraaf. Hiermee wordt zicht geboden op het verwachte exploitatieresultaat en de ontwikkeling van de vermogenspositie.

<u>Kerngetallen</u>	<u>2013</u>	<u>2014</u>	<u>2015</u>	<u>2016</u>
Personele bezetting:				
- Management en directie	31	31	31	31
- Onderwijsgevend personeel	44	44	44	44
Studenten	735	697	695	695

MEERJARENBEGROTING

<u>Balans</u>	<u>2013</u>	<u>2014</u>	<u>2015</u>	<u>2016</u>
Activa				
vaste activa	283	214	213	210
financiële activa	375	375	375	375
totaal vaste activa	658	589	588	585
vlottende activa	2.501	2.499	2.572	2.735
totaal activa	3.159	3.088	3.160	3.320
Passiva				
eigen vermogen				
algemene reserve	581	728	894	1.149
bestemmingsreserve publiek	174	174	174	174
voorzieningen	111	111	111	111
kortlopende schulden	2.293	2.075	1.981	1.886
totaal passiva	3.159	3.088	3.160	3.320

<u>Staat/Raming van baten en lasten</u>	<u>2013</u>	<u>2014</u>	<u>2015</u>	<u>2016</u>
Baten				
Rijksbijdrage	6.077	6.203	6.322	6.322
overige overheidsbijdragen en subsidies	339	341	131	100
overige baten	2.637	2.531	2.517	2.606
totaal baten	9.053	9.075	8.970	9.028

Lasten				
Personeelslasten	5.507	5.579	5.573	5.573
Afschrijvingen	138	119	101	103
Huisvestingslasten	1.472	1.444	1.444	1.444
overige lasten	1.690	1.814	1.714	1.683
totaal lasten	8.807	8.956	8.832	8.803
saldo baten en lasten	246	119	138	225
saldo financiële bedrijfsvoering	51	28	28	30
resultaat deelneming DWDM BV	-19	0	0	0
waardevermindering DWDM BV	-1.220	0	0	0
totaal resultaat	-942	147	166	255
incidentele baten in totaal resultaat	250	0	0	0

De belangrijkste toekomstige financiële ontwikkelingen sluiten aan op de te realiseren prestatieafspraken en de KUO-afpraak om de bacheloropleiding met 81 studenten te verkleinen. Een maatwerktraject dat niet vrij is van financieel risico. Een aantal ontwikkeltrajecten moet hiervoor parallel aan elkaar tot succes leiden:

- Verlaging van het aantal bachelorstudenten.
- Stijging van het aantal masterstudenten.
- Rendementsverbetering binnen de studievoortgang.
- Verlaging indirecte kosten.
- Professionalisering.
- Invoering van het onderzoek binnen het onderwijs.

RISICOMANAGEMENT

Met betrekking tot de bewaking van de strategische doelstellingen genieten, binnen de financiële verantwoording, de volgende processen bijzondere aandacht:

- De ontwikkeling van de studentenaantallen en het effect hiervan op de rijksbijdrage. Een belangrijke onderwijsdoelstelling is het verkorten van de studieduur. Realisatie van deze doelstelling heeft een direct effect op het bekostigingsrendement.
- Kostenbeheersing.
- De ontwikkelingen van het werkkapitaal als gevolg de voorgaande punten.

DAE is ervan overtuigd dat deze risico's beheersbaar zijn en de bedrijfsvoering in de komende jaren niet in gevaar brengen. De overweging hierbij is dat de begroting voldoende flexibiliteit kent tot tijdige bijstelling.

Als belangrijkste risico's worden onderkend:

- Kwaliteit van het onderwijs.
- Instroom, doorstroom en uitstroom.
- Imago en positionering.
- Kwaliteit van de medewerkers.
- Financieel beheer.
- ARBO.

Het kwaliteitszorgsysteem, periodieke rapportages, enquêtes, externe audits en kwaliteitsreviews staan borg voor de goed werking van deze systemen.

Voor een rapportage van het toezichthoudend orgaan wordt verwezen naar het voorwoord bij het jaarverslag van de Raad van Toezicht.

6. NOTITIE HELDERHEID IN DE BEKOSTIGING VAN HET HOGER ONDERWIJS

Ten aanzien van het gestelde in deze notitie verklaart het bestuur van Stichting Design Academy Eindhoven dat:

A.Thema 1 Er geen onderwijstrajecten zijn uitbesteed.

B.Thema 2 Er geen investeringen in private activiteiten hebben plaatsgevonden.

C. Thema 3 Er geen vrijstellingen zijn verleend.

D.Thema 4 Er geen bekostiging heeft plaatsgevonden van buitenlandse studenten.

E.Thema 5 Collegegelden door of namens studenten zijn betaald.

F.Thema 6 Studenten volgen modules van opleidingen.

G.Thema 7 Student volgt geen andere opleiding dan waarvoor hij is ingeschreven.

H.Thema 8 Er geen sprake is van maatwerktrajecten.

I.Thema 9 De bekostigingsmethodiek van het kunstonderwijs van toepassing is.

7. PROFILERINGSFONDS

In 2013 is er aan 1 student financiële ondersteuning (€ 2.300) verleend.

Jaarrekening 2013

1. BESTUURSVERSLAG

Voor het bestuursverslag wordt verwezen naar het jaarverslag 2013 van Stichting Design Academy Eindhoven.

2. GRONDSLAGEN

2.1 ALGEMEEN

Stichting Design Academy Eindhoven

Stichting Design Academy Eindhoven (DAE) is een instelling voor hoger beroepsonderwijs. Statutair is de stichting gevestigd in Eindhoven. DAE heeft een unieke positie binnen het Nederlandse hoger kunstonderwijs doordat de academie zich geheel richt op design en een veelzijdige, internationaal georiënteerde opleiding vormgeving aanbiedt op zowel Bachelor- als Masterniveau. De kern is talent gestuurd onderwijs, gericht op concept, context en beroepspraktijk. De opleidingen bieden studenten een goede basis voor vele posities in het werkveld of een vervolgstudie. Onderzoek en projecten (zakelijke en maatschappelijke dienstverlening) staan in dienst van het onderwijsprogramma. Het accent ligt daarbij enerzijds op innovatie en ontwikkeling binnen het vakgebied en anderzijds op praktijkrelevantie en professionele ontwikkeling. De aan DAE verbonden lectoraten dragen bij aan de verbinding tussen onderwijs, onderzoek en internationale beroepspraktijk.

Toegepaste standaarden

De jaarrekening is opgesteld volgens de wettelijke bepalingen van Titel 9 Boek 2 van het Burgerlijk Wetboek en de Richtlijnen voor de jaarverslaggeving, zoals geregeld in de regeling jaarverslaggeving onderwijs van het Ministerie van Onderwijs Cultuur en Wetenschap (RJ 660).

Gehanteerde geldeenheden

De in de jaarrekening opgenomen bedragen zijn gepresenteerd in Euro's x 1.000.

De Witte Dame Monumenten BV

Design Academy Eindhoven heeft een 50%-kapitaalbelang in De Witte Dame Monumenten BV. Er is sprake van een zuivere joint-venture waarbij de andere 50% van de aandelen in handen is van de Openbare Bibliotheek Eindhoven.

Verkoop van de aandelen

Beide aandeelhouders hebben op 29 april 2014 de aandelen te vervreemd. De deelneming is afgewaardeerd tot nul. De verkoopopbrengst ad. € 105.000 is verantwoord onder de vorderingen.

2.2. WAARDERING VAN DE ACTIVA EN PASSIVA

Algemeen

Tenzij anders vermeld is de waardering van activa en passiva gebaseerd op historische kosten en zijn de activa en passiva opgenomen tegen nominale waarde.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa worden gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs, verminderd met de cumulatieve afschrijvingen. De afschrijvingen worden gebaseerd op de geschatte economische levensduur. Er wordt afgeschreven vanaf het moment van ingebruikname. De inventaris en apparatuur wordt lineair afgeschreven in respectievelijk tien en in vier jaar. De activeringsgrens ligt op € 11.300. Voor aanschaffingen voor de werkplaatsen en ICT-apparatuur geldt een ondergrens van respectievelijk € 4.000 en € 1.000.

Financiële vaste activa

De lening u/g aan de Witte Dame Monumenten BV is opgenomen tegen nominale waarde.

Liquide middelen

De liquide middelen zijn gewaardeerd tegen nominale waarde. Liquide middelen die niet direct ter beschikking staan worden verwerkt onder de vorderingen.

Voorzieningen

Een voorziening wordt in de balans opgenomen, wanneer sprake is van:

- Een in rechte afdwingbare of feitelijke verplichting die het gevolg is van een gebeurtenis in het verleden; en waarvan een betrouwbare schatting kan worden gemaakt; en
- het waarschijnlijk is dat voor afwikkeling van die verplichting een uitstroom van middelen nodig is.
- De voorzieningen worden gewaardeerd tegen nominale waarde, met uitzondering van de voorziening voor jubilea uitkeringen.

Decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

In de HBO-CAO is geregeld dat de hogescholen een voorziening vormen voor decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen en ontwikkelgelden. De inleg bestaat uit een percentage van de brutoloon som bestemd voor bestedingen, zoals deze in het decentrale arbeidsvoorwaardenoverleg zijn overeengekomen.

Wachtgeld en WW-uitkeringen

DAE is eigenrisicodragend voor de uitvoering van de WW en wachtgeldverplichtingen. De waardering is gebaseerd op de vermoedelijke toekomstige doorbelasting van de uitkeringskosten, voor zover deze in de vorm van UWV-beschikkingen bekend zijn.

Jubilea-uitkeringen

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst. De voorziening gaat uit van een uitkering van 0,5 maandsalaris bij 25 dienstjaren en 1 maandsalaris bij 40 dienstjaren. Hiervoor geldt het aantal opgebouwde dienstjaren zoals dit bij de pensioenverzekeraar geregistreerd is. Ten aanzien van de berekening is uitgegaan van een samengestelde rente van 3%, een indexering van de salarissen van 1,5% en een aflopende kansberekening van 5% per jaar. Hierbij is de verwachte uitkering voor het komend jaar op 100% gesteld.

2.3. BEPALING VAN HET EXPLOITATIESALDO

Algemeen

Bij de bepaling van het exploitatieresultaat worden de baten en lasten toegerekend aan het jaar waarop zij betrekking hebben. Baten worden verantwoord indien alle belangrijke risico's met betrekking tot de transacties zijn overgedragen aan derden. Verliezen en risico's die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opstellen van de jaarrekening bekend zijn geworden.

Rijksbijdrage

De ontvangen (normatieve) rijksbijdrage en de niet-geoordeelde OCW-subsidies (vrij besteedbare doelsubsidies zonder verrekeningsclausule) worden in het jaar waarop de toekenningen betrekking hebben volledig verwerkt als bate in de staat van baten en lasten.

Geoordeelde OCW-subsidies met een vrij besteedbaar overschot (deelsubsidies waarbij het overschot geen verrekeningsclausule heeft) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord naar rato van de voortgang van de gesubsidieerde activiteiten. Het deel van de subsidies waar nog geen activiteiten voor zijn verricht per balansdatum worden verantwoord onder de overlopende passiva.

Geoordeelde OCW-subsidies (doelsubsidies met verrekeningsclausule) worden ten gunste van de staat van baten en lasten verantwoord in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen. Niet bestede middelen worden verantwoord onder de kortlopende schulden zodra de bestedingstermijn is verlopen op balansdatum.

Overige exploitatiesubsidies

Overige exploitatiesubsidies worden ten gunste van de staat van baten en lasten gebracht in het jaar ten laste waarvan de gesubsidieerde lasten komen/waarvan de opbrengsten zijn gederfd/waarvan het exploitatietekort zich heeft voorgedaan.

Projecten

Projectresultaten worden toegerekend aan het boekjaar waarin de volledige projectafsluiting plaatsvindt, volgens de Completed Contract Methode, omdat tussentijdse resultaatbepaling niet mogelijk is. De opbrengsten met betrekking tot projecten welke nog niet zijn afgesloten worden verantwoord onder de balanspost vooruit ontvangen bedragen. Hierop betrekking hebbende projectkosten worden verantwoord onder de balanspost onderhanden werk. Verwachte verliezen worden onmiddellijk in de staat van baten en lasten opgenomen.

OCW-Cultuurgelden

Omwille van een transparante verantwoording van de OCW-Cultuurgelden, welke ontvangen worden over de periode 2009 tot en met 2012, is er voor gekozen om deze in de jaarrekening via de staat van baten en lasten te verwerken. Om te voorkomen dat deze bestedingen opgaan in de reguliere baten en lasten worden deze afzonderlijk gepresenteerd. De periode van bestedingen is opgeschort naar ultimo 2014.

Subsidies

(Overheids)subsidies ter compensatie van door de Stichting gemaakte kosten worden systematisch als baten in de staat van baten en lasten opgenomen in dezelfde periode als waarin de kosten worden gemaakt.

Resultaat deelneming

Hieronder wordt het aandeel in het resultaat na belastingen van ondernemingen waarin direct of indirect wordt deelgenomen, berekend volgens de vermogensmutatiemethode.

Kasstroomoverzicht

Het kasstroomoverzicht is opgesteld volgens de indirecte methode. De geldmiddelen in het kasstroomoverzicht bestaan uit liquide middelen. Ontvangen en betaalde interest worden opgenomen onder de kasstroom uit operationele activiteiten.

3. BALANS (na resultaatsbestemming)

BALANS	31 dec. 13	31 dec. 12
ACTIVA		
vaste activa		
materiële vaste activa	283	382
financiële vaste activa	375	1.719
totaal vaste activa	658	2.101
vlottende activa		
vorderingen	528	400
liquide middelen	1.973	1.585
totaal vlottende activa	2.501	1.985
totaal activa	3.159	4.086
PASSIVA		
eigen vermogen	755	1.697
voorzieningen	111	251
kortlopende schulden	2.293	2.138
totaal passiva	3.159	4.086
KENGETALLEN	31 dec. 13	31 dec. 12
solvabiliteit (ev+voorzieningen/balanstotaal)	27%	48%
liquiditeit (vlottende activa/kortlopende schulden)	109%	93%
werkkapitaal (x € 1.000) (vlottende activa-kortl.schulden)	208	-153

4. STAAT VAN BATEN EN LASTEN

STAAT VAN BATEN EN LASTEN	2013 realisatie	2013 begroting	2012 realisatie
BATEN			
rijksbijdragen OCW	5.760	5.935	5.796
prestatiebekostiging	317	316	0
OCW Cultuurgelden	127	0	936
overige bijdragen en subsidies	212	236	36
collegegelden	1.797	1.727	1.548
baten werk in opdracht van derden	250	283	309
overige baten	590	551	502
totaal baten	9.053	9.048	9.127
LASTEN			
personele lasten	5.507	5.696	5.529
afschrijvingen	138	146	127
huisvestingslasten	1.471	1.384	1.356
overige instellingslasten	1.564	1.822	1.561
OCW Cultuurgelden	127	0	936
totale lasten	8.807	9.048	9.509
saldo baten en lasten	246	0	-382
saldo financiële baten en lasten	51	29	48
resultaat deelneming	-19	0	-236
waardevermindering deelneming DWDM BV	-1.220	0	-1.135
resultaat	-942	29	-1.705

5. KASSTROOMOVERZICHT

kasstroomoverzicht	2013	2012
kasstroom operationele activiteiten		
saldo baten en lasten	246	-382
aanpassingen:		
mutatie voorzieningen	-140	-68
afschrijvingen	138	127
veranderingen in werkkapitaal		
- vorderingen	-128	42
- kortlopende schulden	155	-120
ontvangen interest	57	57
betaalde interest	-6	-9
subtotaal	322	-353
kasstroom uit investeringsactiviteiten		
investeringen in materiële vaste activa	-39	-163
verkoop aandelen dwdm bv	105	0
subtotaal	66	-163
kasstroom uit financieringsactiviteiten		
ontvangen aflossing geldlening	0	0
subtotaal	0	0
mutatie liquide middelen	388	-516
beginstand liquide middelen	1.585	2.101
eindstand liquide middelen	1.973	1.585

6. TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE BALANS

MATERIËLE VASTE ACTIVA	inventaris + apparatuur
boekwaarde per 1 januari 2013	
aanschafprijs	1.903
cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.521
subtotaal	382
mutaties in het boekjaar 2013	
Investeringen	39
afschrijvingen	-138
subtotaal	-99
boekwaarde per 31 december 2013	
aanschafprijs	1.942
cumulatieve afschrijvingen en waardeverminderingen	-1.659
totaal	283

FINANCIËLE VASTE ACTIVA 31 dec. 13 31 dec. 12

deelneming in De Witte Dame Monumenten BV

stand per 1 januari	1.344	2.715
resultaat boekjaar	-19	-236
waardevermindering	-1.220	-1.135
herrubricering naar de kortlopende vorderingen	-105	0
stand per 31 december	0	1.344

lening u/g aan De Witte Dame Monumenten BV

stand per 1 januari	375	375
ontvangen aflossingen in boekjaar	0	0
stand per 31 december	375	375
totaal financiële vaste activa	375	1.719

VORDERINGEN 31 dec. 13 31 dec. 12

debiteuren	94	145
voorziening oninbare debiteuren	-25	0
vordering op deelneming DWDM BV	186	0
deelneming DWDM BV	105	0
overlopende activa	168	255
totaal	528	400

LIQUIDE MIDDELEN 31 dec. 13 31 dec. 12

deposito	1.805	1.572
banken	167	12
kasmiddelen	1	1
totaal	1.973	1.585

EIGEN VERMOGEN	algemene reserve	best.res. a.p.l.	best.res. s.o.p.	best.res. professionalisering	totaal
stand per 1 januari 2013	1.473	165	59	0	1.697
overboeking	224	-165	-59	0	0
bestemming resultaat	-1.116	0	0	174	-942
stand per 31 december 2013	581	0	0	174	755

Bestemmingsreserve actieplanleerkracht (apl)

De bestemmingsreserve heeft betrekking op de gelden zoals deze via de rijksbijdrage aan de instellingen ter beschikking zijn gesteld onder de noemer 'bijzondere voorzieningen functiemix'. Over de inzet van deze middelen zijn afspraken gemaakt met de vakbonden. Omdat de tot en met 2011 ontvangen middelen nog niet tot besteding hebben geleid is de bestemmingsreserve overgeboekt naar de algemene reserve.

Bestemmingsreserve seniorenregeling onderwijspersoneel (sop)

Deze bestemmingsreserve is gevormd als gevolg van de definitieve regeling SOP (schrijven ministerie OCW d.d. 31 mei 2010). Hierin is bepaald dat het met ingang van 2010 niet meer is toegestaan om de niet-bestede arbeidsvoorwaardenmiddelen in een voorziening onder te brengen. Om de middelen toch voor toekomstige besteding beschikbaar te houden is de bestemmingsreserve SOP gevormd. Met de komst van Hoofdstuk O Professionalisering in de CAO vervalt de functie van deze bestemmingsreserve en is het saldo overgeboekt naar de algemene reserve.

Bestemmingsreserve professionalisering

Met de komst van Hoofdstuk O Professionalisering in de CAO, en de gemaakte afspraken over het Professionalisering vastgelegd in het Advies van de OR d.d. 15 januari 2014, is Bijlage XIV Hoofdstuk O Scholing en studiefaciliteiten niet meer van toepassing. Hiermee komt ook de voorziening voor ontwikkel- en POPgelden te vervallen. De hiervoor gevormde voorziening per 31 december 2013, groot EUR 173.700 komt hiermee te vervallen. Met de vakbonden is afgesproken om voor deze voorziening een bestemmingsreserve te vormen ter financiering van het Professionaliseringsplan. Deze voorziening komt daarmee bovenop de reguliere middelen voor het professionaliseringsplan, dit betekent dat DAE de komende jaren extra invulling kan geven aan de doelstellingen voortvloeiend uit de doelstellingen rond Professionalisering.

VOORZIENINGEN	stand per 1 jan. 13	dotaties boekjaar	vrijval boekjaar	onttrekk. boekjaar	stand per 31 dec. 13
decentrale arbeidsvoorw.	141	76	-174	-43	0
wachtgelden en WW-uitkering	75	0	0	0	75
jubilea-uitkeringen	35	1	0	0	36
totaal	251	77	-174	-43	111

Decentrale arbeidsvoorwaardenmiddelen

De samenstelling en besteding zijn geregeld in de CAO en maakt onderdeel uit van het arbeids-voorwaardenoverleg tussen werkgever en werknemers (vakbonden). Een vertegenwoordiging van de medezeggenschapsraad is bij het overleg aanwezig. De voorziening is bestemd voor de in voorbereiding zijnde uitvoeringsplannen. De voorziening is ultimo 2013 vrijgevallen vanwege de wijziging in de CAO en de hierin opgenomen passage over professionalisering.

Wachtgelden en WW-uitkeringen

DAE is eigen risicodragers voor de uitvoering van de WW en wachtgeldverplichtingen. De voorziening is een theoretische becijfering van vermoedelijke toekomstige uitkeringen.

Jubilea-uitkeringen

De voorziening betreft de contante waarde van de toekomstige jubilea-uitkeringen van medewerkers in vaste dienst per ultimo van het boekjaar.

KORTLOPENDE SCHULDEN 31 dec. 13 31 dec. 12

voortuit ontvangen collegegelden	822	801
overlopende passiva	668	195
tussenrekening OCW cultuurgelden	99	225
tussenrekening CRISP subsidie	21	0
crediteuren	258	399
belastingen en premies soc. verzek.	197	244
pensioenen	65	68
vakantiegeld	132	147
vakantiedagen	31	59
totaal	2.293	2.138

7. TOELICHTING OP DE ONDERSCHIEDEN POSTEN VAN DE STAAT VAN BATEN EN LASTEN

BATEN

rijksbijdragen OCW	2013	begroting	2012
rijksbijdragen OCW	5.760	5.935	5.796
prestatiebekostiging	317	316	0
totaal	6.077	6.251	5.796

OCW Cultuurgelden	2013	begroting	2012
ontvangen bijdrage	0	0	978
ontvangen subsidie CRISP	0	0	126
overgeboekt van vorige jaren	127	0	-168
verantwoord in boekjaar	127	0	936

OCW Cultuurgelden

De subsidieperiode van de OCW Cultuurgelden heeft een looptijd van 1 januari 2009 tot en met 31 december 2012.

Een belangrijk en substantieel onderdeel van deze subsidie is het CRISP project. Omdat de opstart van dit project vertraagd is heeft het college van bestuur besloten om ten behoeve van toekomstige CRISP lasten (periode 2013 tot en met 31 december 2014) ultimo 2012 een bedrag van € 225.000 te reserveren. Hiervan is in 2013 ter dekking van de gemaakte kosten € 127.000 vrijgevallen. Het resterende bedrag wordt besteed in 2014.

overige bijdragen en subsidies	2013	begroting	2012
Brainport Pieken in de Delta	0	0	-74
subsidie CRISP	117	126	0
bijdrage Gemeente Eindhoven, Graduationshow	95	100	100
bijdrage Bureau CityDynamiek, Graduationshow	0	10	10
totaal	212	236	36

collegegelden	2013	begroting	2012
bachelor	1.317	1.281	1.173
master	480	446	375
totaal	1.797	1.727	1.548

baten werk in opdracht van derden	2013	begroting	2012
opbrengsten vrienden van de Academie	117	85	90
opbrengsten projecten (gefactureerde waarde)	135	153	215
mutatie onderhanden werk	-2	45	4
totaal	250	283	309

overige baten	2013	begroting	2012
entree graduationshow/verkoop catalogi	220	159	164
verkoop materialen	143	163	144
bruto-opbrengst z-Bar	72	75	81
ontvangen bijdragen academiefonds	70	60	66
directievergoeding dwdm bv	0	0	40
inschrijfgelden toelatingen	4	14	7
uitkering liquidatie Waarborgfonds	80	80	0
administratiekostenvergoeding	1	0	0
totaal	590	551	502

LASTEN

personele lasten	2013	begroting	2012
brutolonen en salarissen	3.346	3.150	3.487
pensioenpremies	514	496	502
sociale lasten	369	395	382
lonen en salarissen	4.229	4.041	4.371
personeel niet in loondienst	1.273	1.233	1.235
totaal lonen, salarissen en freelancevergoedingen	5.502	5.274	5.606

reis- en verblijfskosten	271	257	252
overige personele lasten	144	149	153
mutatie reserveringen vakantietoelagen en -dagen	-43	0	-2
dotatie personele voorzieningen	78	66	76
vrijval personele voorzieningen	-174	15	-77
overige personele lasten	276	487	402
af: uitkeringen, inhoudingen en doorbelastingen	-271	-65	-479
totaal personele lasten	5.507	5.696	5.529

Pensioenregeling

De pensioenregeling betreft een toegezegd-pensioenregeling die verwerkt is als een toegezegde-bijdrageregeling. Het pensioen is toegekend op basis van het middelloonstelsel en is ondergebracht bij het ABP. Stichting Design Academy Eindhoven heeft in het geval van een tekort geen verplichting tot het voldoen van aanvullende bijdragen, anders dan hogere toekomstige premies.

Personeelsratio's

Verhouding onderwyzend en onderwijsondersteunend personeel:

Onderwyzend personeel: 59% (2012 56%)

Onderwijsondersteunend personeel: 41% (2012 44%)

Medewerkers in loondienst

Gedurende 2013 waren 60,2 fte in dienst bij Design Academy Eindhoven (2012: 62,5 fte).

Gemiddeld brutoloon per fte € 55.600 (2012: € 55.800).

Het gemiddeld brutomaandloon bedroeg in 2013 € 4.649, wat overeenkomt met schaal 12 trede 7.

Freelance

Het aantal ingehuurde freelance-uren bedroeg in 2013: 25.300 (2012: 24.500), in fte's: 15,2 (2012: 14,8).

Het gemiddelde uurtarief bedroeg in 2013 € 50 (gelijk aan 2012).

Totaal

In 2013 waren er 75,4 fte's werkzaam bij DAE. (2012: 77,3)

Gemiddelde personeelskosten 2013 € 73.000 (2012: € 71.500)

Wet normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT)

naam	functie	duur	omvang	beloning	door wg	belastbare	voorzien.	beeind.	jaar	motivering
		dienstverband	dienstverb.		betalde	kostenverg.	betalbaar	uitkering	beeind.	
				sv-premies	op termijn					
college van bestuur										
T. Widdershoven	voorz.	15-04-13 / 31-12-13	0,4	37.055	0	0	7.055	0		
A. Eggenkamp	lid	01-01-13 / 30-09-13	1,0	88.999	0	0	15.055	28.235	2013	max.aant.cvb*
T. Holtrust	lid	01-08-13 / 31-12-13	0,8	29.257	0	0	5.485	0		
I. van Hooff	lid	01-01-13 / 31-12-13	1,0	103.074	0	1729	18.215	0		
T. Wagemakers	voorz.	01-01-13 / 15-05-13	freelance	32.747	0	0	0	0		
totaal				291.132	0	1729	45.810	28.235		
raad van toezicht										
B. Luiten	voorz.	01-10-13 / 31-12-13		1.568						
J. Wabeke	voorz.	01-01-13 / 01-10-13		4.703						
B. Luiten	lid	01-01-13 / 30-09-13		4.052*						
G. Pruijssers	lid	01-01-13 / 31-12-13		5.157*						
M. Tijssen	lid	01-01-13 / 31-12-13		4.419						
O. Hoes	lid	01-01-13 / 31-12-13		4.421						
totaal				24.320						

Max. aantal leden in het college van bestuur is statutair bepaald op 3.

Per 1 okt. kwam dit op 4, hiervoor is het contract met AE per 1 oktober ontbonden.

* inclusief nabetaaling 2012

Toelichting inzake de WNT: de normering topinkomens is niet overschreden.

Afschrijvingen	2013	begroting	2012
materiële vaste activa (apparatuur en inventaris)	138	146	127
totaal	138	146	127

Huisvestingslasten	2013	begroting	2012
huur	691	693	698
servicekosten / onderhoud e.d.	780	691	658
totaal	1.471	1.384	1.356

Overige instellingslasten	2013	begroting	2012
voorlichting, presentaties en publicaties	460	385	510
administratie- en beheerslasten	556	439	571
inventaris, apparatuur en leermiddelen	361	369	315
onderwijsprojecten	117	481	0
projectkosten vrienden van de academie	95	148	136
voorziening oninbare vorderingen	-34	0	59
restitutie btw	9	0	-30
totaal	1.564	1.822	1.561

Onder de administratie- en beheerslasten is opgenomen aan accountantshonoraria:

Accountantshonoraria	2013	Begroting	2012
Deloitte Accountants B.V. - controle	27	27	21
Deloitte Accountants B.V. - advies	12	0	2
totaal	39	0	23

OCW Cultuurgelden	2013	begroting	2012
kennis- en onderwijsontwikkeling	127	0	286
internationalisering en positionering	0	0	24
kwaliteitszorg	0	0	362
duurzaamheid	0	0	265
totaal	127	0	936

Financiële baten en lasten	2013	begroting	2012
rentebaten	57	35	58
financiële lasten	-6	-6	-10
saldo financiële baten en lasten	51	29	48

Deelneming DWDM BV	2013	begroting	2012
resultaat	-19	0	-236
afwaardering	-1.220	0	-1.135
totaal	-1.239	0	-1.371

Het resultaat deelneming is gebaseerd op de conceptjaarrekening 2013.

Toelichting op de afwaarderingen:

Deelneming DWDM BV	lening u/g	gestort kap.	deelneming
totaal			
verstrekke lening 1996	1.588.000		
1.588.000			
ontvangen aflossingen	-1.213.000		
-1.213.000			
aankoop aandelen		21.900	
21.900			
resultaat deelneming 1997/2013			2.888.100
2.888.100			
afwaardering 2012			-1.135.000
-1.135.000			
afwaardering 2013			-1.220.000
-1.220.000			
ontvangen dividend			-450.000
-450.000			
verkoopopbrengst 2014		-21.900	-83.100
-105.000			
Totaal waardering 31 december 2013	375.000	0	0
375.000			

Kasstromen van en naar DWDM BV	€
gestort aandelenkapitaal (1999+2007)	-21.900
ontvangen dividend uitkeringen	450.000
verkoopopbrengst aandelen 2014	105.000
Per saldo ontvangen kasstroom	533.100

De totale periode van deelneming (1997 tot en met 2013) heeft de academie een netto voordeel opgeleverd van € 533.100.

8. NIET UIT DE BALANS BLIJKENDE VERPLICHTING

HUUROVEREENKOMSTEN

Met De Witte Dame Monumenten BV zijn de volgende overeenkomsten aangegaan:

Huurovereenkomsten "De Witte Dame"				
locatie	m ² v.v.o	midden	huurprijs/m ²	ingang
looptijd	motief	v.v.o.		
1 ^e etage jaarlijks	1.013	65	95,00	01-01-98
2 ^e etage 30	1.659	106	57,00	01-01-98
3 ^e , 4 ^e , 5 ^e en overige 30	7.308	459	57,00	01-08-97
totaal	9.980			

BANKGARANTIE

F. van Lanschot Bankiers N.V.:

Garantienummer: 51/020/94 € 27.342. ten gunste van Stichting Waarborgfonds HBO

OVERIGE RECHTEN EN VERPLICHTINGEN

In verband met de overdracht van het economisch claimrecht van het onroerend goed aan de Hbo-instellingen, de zogenaamde OKF-operatie, is in 1993 de Stichting Waarborgfonds HBO opgericht. Door de Vereniging van Hogescholen (HBO-raad) is begin 2011 de intentie uitgesproken om het Waarborgfonds per 1 januari 2013 op te gaan heffen. In de bestuursvergadering van het Waarborgfonds op 18 mei 2011 is de uitgesproken intentie formeel bekrachtigd tot besluit. Dit onder de voorwaarde dat alle geborgde leningen zijn afgelost en het Waarborgfonds geen verplichtingen meer open heeft staan.

Gebleken is dat naast het beëindigen van alle borgingscontracten er eveneens een Koninklijk Besluit nodig is om de wet (WHW) aan te passen. Instellingen zijn namelijk ook wettelijk verplicht zich bij het waarborgfonds aan te sluiten. Als gevolg hiervan bestaat nog onvoldoende zekerheid om tot waardering van de vordering over te gaan. De verdeling van het vermogen tussen de hogescholen is berekend naar rato van de oorspronkelijke verstrekte rijksbijdrage in 1993. Bij ongewijzigde omstandigheden heeft Design Academy recht op een bedrag van € 147.000. Hiervan is in 2014 € 81.240 ontvangen, verantwoord onder de overige baten.

13. CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan de Raad van Toezicht van Stichting

Design Academy Eindhoven te Eindhoven

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit jaarverslag op pagina 62 tot en met 74 opgenomen jaarrekening 2013 van Stichting Design Academy Eindhoven te Eindhoven gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2013 en de staat van baten en lasten over 2013 met de toelichting, waarin opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de entiteit is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en resultaat getrouw dient weer te geven, in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs en de Beleidsregels normering bezoldiging topfunctionarissen publieke en semipublieke sector (WNT), alsmede voor het opstellen van het jaarverslag in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs.

Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor de financiële rechtmatigheid van de in de jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties. Dit houdt in dat deze bedragen in overeenstemming dienen te zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen.

Het bestuur is voorts verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening en de naleving van de relevante wet- en regelgeving mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle, als bedoeld in artikel 2.9, lid 3 van de Wet op het hoger onderwijs en wetenschappelijk onderzoek. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden, het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2013 en de Beleidsregels toepassing WNT, exclusief het Controleprotocol WNT. Dit vereist dat wij voldoen aan voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat.

Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten.

Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan alsmede in het kader van de financiële rechtmatigheid voor de naleving van die relevante wet- en regelgeving, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en de gebruikte financiële rechtmatigheidscriteria en van de redelijkheid van de door het bestuur van de entiteit gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening. Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel betreffende de jaarrekening

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Design Academy Eindhoven per 31 december 2013 en van het resultaat over 2013 in overeenstemming met de Regeling jaarverslaggeving onderwijs en de Beleidsregels toepassing WNT.

Voorts zijn wij van oordeel dat de in deze jaarrekening verantwoorde baten, lasten en balansmutaties over 2013 in alle van materieel belang zijnde aspecten voldoen aan de eisen van financiële rechtmatigheid. Dit houdt in dat de bedragen in overeenstemming zijn met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in paragraaf 2.3.1. Referentiekader van het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2013.

Verklaring betreffende overige bij of krachtens de wet gestelde eisen

Ingevolge artikel 2:393, lid 5 onder e en f van het BW vermelden wij dat ons geen tekortkomingen zijn gebleken naar aanleiding van het onderzoek of het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, overeenkomstig Titel 9 Boek 2 van het BW is opgesteld, en of de in artikel 2:392, lid 1 onder b tot en met h van het BW vereiste gegevens zijn toegevoegd. Tevens vermelden wij dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening zoals vereist in artikel 2:391, lid 4 van het BW. Ten slotte vermelden wij dat het jaarverslag voldoet aan de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals vermeld in paragraaf 2.2.5 Jaarverslag van het onderwijscontroleprotocol OCW/EZ 2013.

Maastricht Airport, 4 juli 2014

Deloitte Accountants B.V.

Was getekend:

L.M.M.H. Banser RA RC EMFC

**bij-
lagen**

Bijlage I Stand van zaken Prestatieafspraken met OCW

<u>REDUCTIE AANTAL INSCHRIJVINGEN BACHELOR-OPLEIDING</u>		2010 Referentie 1 okt. 2010	2011 Referentie 1 okt. 2011	2012 Referentie 1 okt. 2012	2013 Referentie 1 okt. 2013	Ambitie per 1 okt. 2015
1.1.	Inschrijvingen B-Vormgeving	621	594	625 *	626 *	542
1.2.	Inschrijvingen M-Vormgeving	66	72	87	110	150
	Totaal Inschrijvingen	687	666	712	736	692

* In 2012 en 2013 is in de cijfers nog geen daling te zien. Het totaal aantal inschrijvingen van max. 542 zal in 2015 zeker worden gehaald.

<u>STUDIESUCCESS</u>		Referentie 1 okt. 2011 instroom- cohort 2010	Referentie 1 okt. 2012 instroom- cohort 2011	Referentie 1 okt. 2013 instroom- cohort 2012	Ambitie 1 okt. 2015 instroom- cohort 2014
2.1.	Uitval	29,0% (39/133)	18,0% (30/166)	25,0% (43/173)	30%
2.2.	Switch	0,0% (0/133)	0,0% (0/166)	0,0% (0/173)	0,0%
2.3.	Bachelor rendement	instroom- cohort 2006 43,0% (67/157)	instroom- cohort 2007 34,0% (55/160)	instroom- cohort 2008 39,0% (67/172)	instroom- cohort 2010 50%

De volgende definities zijn gehanteerd:

- Instroom: aandeel van het totaal voltijd bachelorstudenten dat zich in jaar n voor het eerst bij een opleiding bij DAE inschrijft.
- 2.1. Uitval: aandeel van het cohort bachelorstudenten dat na jaar n niet meer ingeschreven staat bij DAE.
- 2.2. Switch: aandeel van het cohort bachelorstudenten dat na jaar n staat ingeschreven bij een andere croho-opleiding bij DAE (tw de masteropleiding).
- 2.3. Bachelorrendement: het aandeel van de bachelorstudenten dat zich na het eerste jaar opnieuw bij DAE heeft ingeschreven en dat in de nominale studieduur + 1 jaar bij DAE het bachelordiploma behaalt.

<u>KWALITEIT</u>	Referentie 1 okt. 2010	Referentie 1 okt. 2013	Ambitie 1 okt. 2015
3. Studentenoordeel	3,966	n/a	4,00

Bron: "Studentenoordeel over de bacheloropleiding in het algemeen" uit de Nationale Studenten Enquête.

<u>MAATREGELEN</u>	Referentie 1 okt. 2011	Referentie 1 okt. 2013	Ambitie 1 okt. 2015
4.1 Docentkwaliteit	30% (40/131)	30% (40/131)	33%
4.2 Onderwijsintensiteit	0	0	0
4.3 Indirecte kosten als verhoudingscijfer % totale omzet	1,0 (30/30)	1,4 (24/35)	1,2

4.1. Docentkwaliteit: Het aandeel van de docenten met een master/PhD.

Het bronbestand bestaat uit alle docenten die in loondienst zijn van de hogeschool uit de functiegroepen docent, docent/coördinator, hoofd en lector.

4.2. Onderwijsintensiteit: Als criterium voor onderwijsintensiteit hanteert OCW het aandeel van de voltijd bacheloropleidingen met minder dan 12 geprogrammeerde contacturen (klokuur/ week) in het eerste jaar. Van onze bacheloropleiding overstijgt de onderwijstijd de gestelde grens van 12 geprogrammeerde contacturen.

4.3. Indirecte kosten: De verhouding Onderwijzend Personeel (OP) + Onderwijs Ondersteunend Personeel (OOP) ten opzichte van het totaal aan personeel. Het bronbestand bestaat uit alle docenten die in loondienst zijn van de hogeschool. Deze meting heeft als peildatum ultimo verslagjaar en is gebaseerd op het gemiddelde van het betreffende verslagjaar.

Bijlage II Projecten, publicaties en lezingen lectoraten Design Academy Eindhoven

Projecten

Mike Thompson (MDes) explores both old and new technologies in order to generate fresh relationships between function and behaviour, questioning common codes of conduct. Mike was involved in CRISP's GRIP research project that proposes the use of data collection and visualisations to highlight the potential causes and effects of job-related stress, enabling an informed dialogue on the topic amongst stakeholders.

(CRISP project GRIP, collaborating with University of Technology Eindhoven and Delft and Philips Design)

Jonathan Wray (MDes) touches upon issues such as mental health, psychology and human behaviour through the diversity of our relationships and associations with products, services and environments. His project The Play's The Thing proposes to make the 'cocoon' people hide in during long haul flights more transparent for other passengers and the attending crew by introducing objects that stimulate interaction between people.

(CRISP project CASD, collaborating with KLM and Technical University Delft)

Susana Cámara Leret (MDes) addresses social and environmental challenges, using art and design to investigate and reflect upon contemporary culture. Her project EVASIA is an ongoing investigation into design fictions and the places of play. Its main focus lies on the use of alternative tools for storytelling such as smell, to explore playful interactions in the context of addiction.

(CRISP project G-MOTIV, collaborating with Technical University Delft, Brijder, IFF)

Alessia Cadamuro (MDes) believes that empathy creates a crucial fundament for design, because it allows the discipline to approach delicate social topics and to act towards a solution. With What Remains? she designs playful co-creation tools to learn about the personal past of people with dementia, to empower carers to tailor their care to personal needs.

(CRISP project G-MOTIV, collaborating with Technical University Delft, game company Monobanda and care organisation Careyn)

Michelle Baggerman (BA) uses her fascination with textile crafts to form the starting point for explorations into the Social Fabric of smart-textiles. She brings together old and new techniques and technologies and high-tech and high-craft skills in an interactive patchwork of knowledge to find new meaningful applications and contexts for smart-textiles through social interaction.

(CRISP project Smart Textile Services, collaborating with University of Technology Eindhoven, V2_, de Waag, Textile Museum Tilburg and industry partners)

Maartje van Gestel (BA) focuses on how people experience the world around them, and uses her empathic understanding of these perspectives to develop products or services.

Heather Daam (MDes) designs tools and methods to involve the people for whom they design services within the creation process.

Both work on the project Grey but Mobile, which seeks to design infrastructures needed to explore social mobility services for older people. Maartje and Heather specifically focus their empathic design research approaches on designing a knowledge base of stories from elderly people; including the tools to make these stories useful for product service system creation.

(CRISP project Grey but Mobile, collaborating with University of Technology Eindhoven, University of Twente, Roessingh R&D, ZuidZorg, Connexion, Gemeente Eindhoven)

Karianne Rygh (MDes) believes that change begins with triggering new understanding and new behaviours. She takes a systematic and interdisciplinary approach to exploring encounters between people and design. For her PSS101 project she aims to empower stakeholders that collaborate in a network to provide Product Service Systems to people with more clear, visualised insights in the value that is created in their network.

(CRISP project PSS101, collaborating with Technical University Delft, Océ, STBY, ZuidZorg)

Bas Raijmakers (PhD, RCA) and Danielle Arets (MA) lead the Strategic Creativity Readership at DAE. The Research Associate projects, ten over four years, serve as case-studies for the investigation of Bas Raijmakers and Danielle Arets into how designers create knowledge through designing, that is of strategic importance for addressing complex issues in economy and society.

Publicaties

Dr. Bas Raijmakers

Raijmakers, B. (2013). Don't you design chairs anymore? In: CRISP magazine Vol. 1 #1. CRISP, Delft.

Raijmakers, B. (2013). Innovative knowledge should fly! In: CRISP magazine Vol. 1 #1. CRISP, Delft.

Van Dijk, G., Raijmakers, B., Mizuno, D. (2013). Belonging & Belongings: Design Research Through Visual Explorations. In: Proceedings of IASDR conference 2013, Tokyo.

Camara Leret, S. And Raijmakers, B. (2013). The in-between: an experimental venture into the position of the designer. In: Proceedings of NorDes 2013, Copenhagen.

Dr. David Hamers

Nabielek, K., Kronberger-Nabielek, P. and D. Hamers (2013). The rural-urban fringe in the Netherlands: recent developments and future challenges. SPOOL 1 (1), 1-18.

Doi: 10.7480/2013.1.624.

Hamers, D. (2013). The continuous road, pp. 56-59 in: D. Arets, H. van der Markt and E. Zoete (eds.), Public Space Magazine. Eindhoven: DAE.

Adviescommissie Krachtig bestuur in Brabant (2013). Veerkrachtig bestuur in Brabant. Een advies voor de versterking van regionale samenwerkingskracht in Noord-Brabant. 's-Hertogenbosch: Provincie Noord-Brabant and Vereniging Brabantse gemeenten.

Hamers, D. L. Bijlsma and A. van Hoorn (2013). Planobjectivering: toetsbare ruimtelijke kennis in stedelijke ontwikkeling, Stedenbouw en Ruimtelijke Ordening, 94 (4), 50-53.

Hamers, D. (2013). De meubelboulevard, pp. 128-144 in: H. Dijkstra, H. Harbers and P. Terreehorst (eds.), Bestemming gewijzigd. Moderniteit en stedelijke transformaties. Available at: <http://www.bestemminggewijzigd.nl>.

Lezingen

In het kader van CRISP zijn onder meer de volgende lezingen verzorgd:

- NorDes 2013 Copenhagen: Social Fabric met Michelle Baggerman
- NorDes 2013 Copenhagen: Kindred Spirits met Susana Cámara Leret
- Design 4 Health 2014, Sheffield: What Remains? met Alessia Cadamuro

Bas Raijmakers verzorgde onder meer de volgende lezingen:

- Dundee University, Duncan of Jordanstone College of Art & Design, guest lecture to the design ethnography and design for services master courses
- Barcelona Design Thinking Week: Presentation and workshop on Service Design
- Provincie Noord Brabant at DDW13: several workshops around themes like Country Estates, Future forecasting, Mobility.

Vanuit de gedachte dat het lectoraat niet alleen in de onderzoeks- en onderwijswereld, maar ook in de samenleving een betekenisvolle rol kan vervullen, **neemt David Hamers deel aan maatschappelijke en vakdebatten**. In 2013 stonden de volgende activiteiten op zijn programma:

- Lezing tijdens de Dag van de Architectuur in het laatste weekend van juni, waarin David Hamers nieuwe manieren van stedenbouwkunde toelichtte.
- Debat tijdens Dutch Design Week over de relatie tussen boeren en ontwerpers. In samenwerking met ZLTO, Provincie Noord-Brabant, Capital D.
- Lezing over utopieën in het kader van tentoonstelling Lissitzky-Kabakov (Van Abbemuseum en Yksi Expo).

Bijlage III Activiteiten DAE vertegenwoordiger in het Topteam Creative Industry in het kader van Internationalisering

In 2013 heeft Design Academy Eindhoven zich via Annemieke Eggenkamp, haar vertegenwoordiger in het topteam Creative Industry, als volgt nationaal en internationaal gepresenteerd:

JANUARI

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (08 en 16)
- deelname werkgroep internationalisering Vereniging van Hogescholen

FEBRUARI

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (04 en 14)
- deelname en presentatie platform Human Capital HBO raad (met HKU)
- Lezing Alvar Aalto universiteit Helsinki over Design Academy Eindhoven en creatieve pioniers.
- Lezing Studium General Universiteit Utrecht over creatieve pioniers (19)
- Meeting platform Betatechniek (den Haag) ter voorbereiding Techniepact

MAART

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (11 en 25)
- 1 meeting Dutch Creative Council (14)
- deelname werkgroep internationalisering Vereniging van Hogescholen
- Meeting platform Betatechniek (den Haag) ter voorbereiding Techniepact

APRIL

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (02 en 18)
- deelname en presentatie platform Human Capital HBO raad (met HKU)
- Lezing Creatieve industrie TEFAF Maastricht 28 mei
- Meeting platform Betatechniek (den Haag) ter voorbereiding Techniepact

MEI

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (14 en 28)
- 1 meeting Dutch Creative Council (16)
- 16 mei spreker WHAT DESIGN CAN DO
- Lezing Creatieve Industrie Biobased economy Conferentie in Leiden 28 mei
- 13 mei ondertekening landelijk Techniepact, invoering van nieuw landelijk HBO domein Creatieve Technologie

JUNI

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (11 en x)
- reis Brazilië, lezing over Creative Clusters (oa. Over Eindhoven) op uitnodiging Fecomercio in Sao Paulo. + deelnemen aan trip Gemeente Amsterdam met wethouder Caroline Gehrels en OCW, minister Jet Bussemaker.
- deelname werkgroep internationalisering Vereniging van Hogescholen

JULI

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (3 en x)
- 1 meeting Dutch Creative Council (11)
- deelname en presentatie platform Human Capital HBO raad (met HKU)

AUGUSTUS

- 0 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (x en x)
- 1 meeting Dutch Creative Council (9)
- vanaf augustus 2013 lid bestuur Craft Council Nederland

SEPTEMBER

- 3 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (3, 19 en 30)
- reis naar Japan (Kyoto en Osaka). Lezing Design East conferentie, lezing Keio University
- reactie cultuurvisiebrief Minister Jet Bussemaker (zie bijlage)
- deelname werkgroep NWO/TNO Human Capital Call

OKTOBER

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (15 en 30)
- artikel voor publicatie Sao Paulo conferentie Creative Clusters (zie bijlage)

NOVEMBER

- 2 Meetings Topteam Creative industrie (OCW) (13 en 25)
- 1 meeting Dutch Creative Council (21)

DECEMBER

- 1 Meeting Topteam Creative industrie (OCW) (09)
- TEDxAmsterdam Women (06) Acknowledging the creative, shifting the focus in education.

AKTIVITEITEN ONLINE 2013

1. Topteam creatieve industrie (Human Capital, Techniepact, Creative Technology, Internationalisering)
<http://topsectoren.nl/creatieve-industrie>
<http://topsectoren.nl/documenten-en-publicaties/human-capital>
2. Dutch Creative Council
<http://www.creative-council.nl/de-creatieve-industrie>
<http://www.creative-council.nl/topteam/topteam>
<http://www.creative-council.nl/topteam/anne-mieke-eggenkamp>
www.creative-council.nl/over-ons/actueel/cultuurvisie
3. TEDxAMSTERDAM TALK 2013
<http://www.tedxamsterdamwomen.nl/talks-2013/tedxamswomen-talk-anne-mieke-eggenkamp/>
Sylvana Simons interviewt: Anne Mieke Eggenkamp
Anne Mieke Eggenkamp: Leren met je hoofd, je handen en je hart
4. CLICKNL
www.clicknl.nl/over-clicknl-het-kennis-en-innovatienetwerk-van-de-creatieve-industrie/
www.clicknl.nl/blog/internationalisering-creatieve-industrie-anne-mieke-eggenkamp/

Bijlage IV Samenstelling en activiteiten van de OR in 2013

Samenstelling Ondernemingsraad

Piet Hein Clijsen	Voorzitter (afgetreden per september 2013)
Anna Crosetti	Vice-voorzitter
Margret Wiersma	Secretaris
Maartje van Gestel	Lid
Anita Pauwels	Lid
Ingrid Swinkels	Lid (afgetreden per april 2013)

Onderwerpen van de OR-vergaderingen in 2013:

Onderwijsvernieuwing	OR-verkiezingen
Evaluatie vergaderingen	Adviesaanvraag Bibliotheek
Adviesaanvragen HR	Adviesaanvraag Zbar
Nieuw lid RvT	Ontwikkelingen Werkplaatsen
Nieuwe functies, sollicitatiebeleid HR	Groeien Masters, ruimte
Onderwijsvernieuwing/Propedeuse	Nieuw lid CvB, Tonny Holtrust
Stand zaken werving nieuw lid/leden CvB	Taken Onderwijsdirecteur juni-juli
BAC (Benoemings Advies Commissie)	Communicatie afdeling
Pop gelden, Bonden	Meerjarencijfers, jaarrekening 2012
Plan Kwaliteitszorg	Vergadering Bonden 13 juni
Studenten Enquête (voorstel Beleidsbureau)	Dam-gelden
Aansluiting bij academisch design veld	Collectieve sluiting zomervakantie 2014
Bibliotheek	Document 'omgaan ongewenst gedrag'
Werkplaatsen	Benoeming ambachtelijk secretaris
Nieuw lid CvB, Thomas Widdershoven	Overleg met de Bonden
Plannen Zbar en Bibliotheek, consequenties voor DAE personeel	POP gelden, Opleiding
HR punten; goedkeuring reiskosten, overleg voorstel vaste vakantie periode	Financiële situatie academie
Personele zaken	Nieuwe functies, sollicitatiebeleid HR
Beleid Werving & selectie	Raad van Toezicht
Onderwijsdirecteur	Aftreden Voorzitter OR
Plan trimester/semester	Adviesaanvragen CvB
Uitslag Kwaliteitszorg/Studenten Enquête	Status verkiezingen OR, datum
Feest einde schooljaar 12 juli	Professionaliseringsplan
Organogram	Visie en beleid
	Wijziging in Master opleiding

Bijlage V Samenstelling en activiteiten van de Student Council in 2013

Samenstelling Student Council

David Roman Lieshout	Voorzitter
Julia Veldhuijzen van Zanten	Vertegenwoordiger Masters
Naomi Veenhoven	Secretaris
Stefania Vulpi	Lid Communicatie naar de studenten
Josh Woolford	Lid
Jens Løkke Rasmussen	Lid
Roxana Cociorba	Lid

Activiteiten

LichtIn

De organisatie van LichtIn, een Eindhoven-breed introductie evenement voor alle nieuwe studenten van Eindhoven, lag in 2013 in handen van de Student Council. Tijdens het evenement bemanden de leden van de raad de stand van Design Academy Eindhoven op het Lichtplein. Er was een evenement bij de stand, georganiseerd en begeleid door enkele ouderejaars studenten. Nieuwe studenten van Design Academy die aan LichtIn meededen, werden zo door de Student Council en de ouderejaars begeleid door het programma, dat zich in en rondom het centrum afspeelde en uiteindelijk eindigde op een camping aan de Ijzeren Man. Van de 6500 studenten die meededen waren er 40 nieuwe DAE studenten. De Student Council merkte op dat zij niet echt deel uitmaakten van de groep, deels omdat DAE nu eenmaal een ander type student aantrekt dan de andere hogescholen en de TU/e. Bovendien organiseren ouderejaars studenten ook ieder jaar een DAE introkamp dat beter aansluit bij de interesses en behoeften van de nieuwe studenten. Het advies van de Student Council is dan ook om de aandacht daarop te richten. LichtIn kost tijd en energie, voor slechts een kleine groep mensen die weinig aansluiting vindt bij het programma en de events die georganiseerd zijn.

Intranet

Een agendapunt dat aandacht blijft vragen is het intranet. Kunnen de studenten vinden wat ze nodig hebben? Waar kan DAE het intranet en de communicatie met studenten verbeteren? Als reactie op de onvrede over het intranet hebben twee studenten, waaronder ook voorzitter David Roman Lieshout, een eigen site opgericht: Seventh Floor. Seventh Floor verzamelt alle puur praktische informatie die studenten nodig hebben om het studeren van dag tot dag makkelijker te maken. Seventh Floor beantwoordt vragen als: waar koop ik mijn materialen? Waar moet ik op letten bij het huren van woonruimte? Wat zijn de roosters van de werkplaatsen? De site wordt door veel studenten geraadpleegd.

Werkplaatsen

De Student Council heeft aan het eind van 2013 aandacht voor de situatie in de Werkplaatsen. Er zijn veel aanpassingen geweest in de openingstijden van de werkplaatsen. Voor studenten was het niet altijd duidelijk wanneer de werkplaats bemand was en het komt nog steeds voor dat de werkplaats de hoeveelheid studenten die er gebruik van willen maken niet aankan. Volgens de Student Council is er niet genoeg afstemming met het onderwijs. Zij pleiten voor meer duidelijkheid en zijn hierover in gesprek gegaan met de organisatie, maar hier zijn nog geen maatregelen uit voortgekomen.

Bibliotheek

Alle geruchten rond de bibliotheek in de academie hebben aardig wat stof doen opwaaien in 2013, met protesten en debatten als gevolg. Wat is de toekomst van de DAE bibliotheek? De Student Council heeft hier een organiserende en communicerende rol in gehad. De bibliotheek Eindhoven en de DAE maken nu plannen gericht op samenwerking. Naomi Veenhoven, secretaris, heeft hier een adviserende rol in gekregen.

Compensatie Student Council

De Student Council heeft een actieve rol binnen de academie die naast de studie veel tijd vraagt. Als compensatie krijgen de leden hiervoor 1 studiepunten per kwartaal wat gelijk staat aan 28 uur. Vaak maken de leden echter meer dan 28 uren, en dat blijkt nodig om de Student Council een volwaardig orgaan te laten zijn. Het CvB heeft in reactie hierop besloten dat wanneer een student 1,5 jaar of langer (maximum is 2 jaar) in de Student Council functioneert, hij of zij mee mag naar de Design Week in Milan.

Wisseling leden

Halverwege het studiejaar stapten leden uit de Student Council. De raad verloor 4 mensen, waarvan 3 BA en 1 MA. Met een verkiezingscampagne heeft het overgebleven team geprobeerd enthousiaste nieuwe leden te werven. In eerste instantie was er weinig respons, waardoor de verkiezingen uitgesteld moesten worden. Uiteindelijk meldden 3 actieve bachelor studenten zich aan, die een deel van de lege plekken konden opvullen. De Student Council is nog steeds op zoek naar een student die namens de Masters de studenten van DAE vertegenwoordigt.

Bijlage VI: Friends in 2013

In February 2013 Design Academy Eindhoven started working together with the municipality of Noordenveld, the Province of Drenthe and the penitentiary institute of Veenhuizen on different projects for the next three years. One of the goals is to start a 'Collection Veenhuizen', keeping in mind the great facilities the prison workshops have.

Second and third year students (47 in total) worked on several assignments about the village: it's interesting history (Veenhuizen is often called the Dutch Siberia), the inhabitants, the prisoners and the future of the village. During the three days the students and teachers spent there, they spoke with many inhabitants and visited the workplaces of the penitentiary institute of Veenhuizen, the Gardens of Benevolence (Tuinen van Weldadigheid), the cheese factory and other initiatives and organisations in the village.

To introduce themselves in Veenhuizen, a group of students offered home-made soup to the villagers and arranged for an announcement in the local newspaper about their visit. The next visit to Veenhuizen was scheduled in May 2013.

LAS_TIG by Anne Pabon

With 'LAS_TIG' Anne Pabon has incorporated viable ideas about personal development and freedom in a project for prison inmates. In the metal department at the Esserheem prison, inmates have the opportunity to achieve four welding diplomas. Anne has designed four bicycle frames to act as a test to pass these degrees. Each degree, and thus every frame, has its own difficulties: the thickness of the material, the angle at which the weld must be made, different kinds of corners to weld, and flat pieces of metal versus tubular pieces. The added technique of inflating the frame with water will immediately reveal any flaws in the welding.

Turver by Thomas Trum

The Dutch word 'turf' refers both to a type of soil, known in English as peat, and to the verb to tally. Thomas Trum's project is a play on these two meanings and an idea for local self-sufficiency and sustainability. Between 1818 and 1960, 8 metres of peat were dug out in Veenhuizen. But although the peat layer has almost completely disappeared, the soil is still peaty enough to turn the water in the Veenhuizen ditches a deep brown. Thomas has extracted the pigments responsible for this discolouring from the soil, and used them to produce an ink for his pens. These 'Turvers' can be used for writing and drawing - or for tallying of course.

Is there a way to keep cultural heritage alive and what could be the role of designers? This question was the starting point for the project of the students of department Forum 3 for Veenhuizen. They did a six month research into the history of the 'Beggar's Colony'. This was once a 'shelter' for paupers and vagabonds, and now it's nominated for a place on the World Heritage List of UNESCO. Veenhuizen is known for its 'profuse'

social history and harbours a lot of 'intangible heritage', pre-eminently a good subject for Forum students: a department that targets research into the social and cultural context of Design. The students looked deeply into the background of 'The Society of Humanitarianism', founded in 1818, aiming to offer the poor and the vagabonds a better existence. They searched through archives, looked at old photographs and cards and wandered through Veenhuizen. They consulted literature and the current inhabitants to hear stories from back then and from now. The results of the research were shown at the exhibition 'From wandering to heritage' where various views will come to light.

Visual Hierarchy in Veenhuizen by Rama Diallo

Veenhuizen is inextricably linked to re-education, correction and, at a later stage, punishment. A system that calls for a set hierarchy, which is reflected in the structured lay-out of the village and the architecture. When the village was founded, seven types of houses were built to visualise the occupant's status. The more important the inhabitant's position, the bigger and more impressive their house. There were visible differences in building volumes, but also in the measurements of the details, such as the shutters and the toilets. Even the plants in people's front gardens had to adhere to strict rules: only the director was allowed to grow a red beech tree in front of his villa.

From a Self-Sufficient Pauper's Village to a Tourist Attraction by Jason Page and Joris Petterson

Veenhuizen was founded on a clear vision. From the strict grid to the house rules, it was to be a community separated from the world, intended to contain and conform its citizens. Once started as a self-sustaining community, Veenhuizen saw a transition from a prisoners' village into a tourist attraction, with only the landscape and architectural landmarks as reminders of the past. Using the Aurasma app, this project refocuses on the history and the stories of the village's changing functions, reflecting how it has adapted to its shifting ideals. The unique view offered here presents a living image of the past and provides possible options for future use.

Both projects ended with a public exhibition at the house Bouw & Bind on 8, 9 and 10 November 2013.

Bijlage VII Kengetallen Personeel

KENGETALLEN SOCIAAL JAARVERSLAG: PEILDATUM 31-12-2013

*Het personeelsbestand is als volgt opgebouwd **

afdelingsnaam	aantal	man	vrouw	fte
college van bestuur	3	2	1	2,20
secretariaat	2	1	1	1,75
decaanaat	1		1	0,46
hoofden bachelor	4	2	2	1,19
hoofden master	1	1		0,26
hoofd onderwijs	1	1		1,00
afdelingscoördinatie	5	3	2	0,52
docenten bachelor	33	19	14	10,03
docenten master	1		1	0,13
afdeling communicatie	4	2	2	2,84
onderwijsbureau (facilitator & mentoraat)	3		3	2,50
coördinatie master	1		1	1,00
faciliteiten (Z-bar, conciërge & receptie)	9	4	5	7,49
financiën	6	5	1	2,30
hr	3		3	2,03
beleid & kwaliteit	2	1	1	1,65
crisp	6	1	5	2,42
externe betrekkingen	1		1	0,76
studentenadministratie	2		2	2,02
werkplaatsen	26	20	6	12,72
bibliotheek	2	1	1	1,00
ondernemingsraad	0			0,20
totaal	116	63	53	56,46

** op basis van hoofdaanstelling*

Excl. Freelance personeel, inzet werkstudenten

SALARISSCHALEN

salaris schalen	aantal medewerkers
4	1
5	8
6	1
7	5
8	12
9	18
10	10
11	2
12	45
13	2
14	6
niet ingeschaald	6
totaal	116

IN- EN UITSTROOM 2013

Definitie berekening verlooppercentage:

Bepaal de gemiddelde bezetting over het jaar: tel de door de bezetting op 31 december van het voorgaande jaar op bij de bezetting op 31 december van het opvolgende jaar. De uitkomst van de optelsom moet worden gedeeld door twee.

Bepaal het aantal vertrokken werknemers op 31 december van het jaar waarover het personeelsverloop berekenend moet worden.

Deel het aantal vertrokken werknemers door de gemiddelde bezetting en vermenigvuldig deze met 100 procent.

bron: www.intermediar.nl

In- en uitstroom 2013*	Aantal medewerkers
Instroom NOP	19
Uitstroom NOP	15
Instroom OP	10
Uitstroom OP	13
* Excl. Freelance, inclusief stagiaires	

Verlooppercentage 2013 = 21,88%

$140+116 = 256/2 = 128$ (gem. bezetting 2013)

28 (totale uitstroom op 31-12-2013)

$28/128 * 100 = 21,88\%$

In- en uitstroom 2012*	Aantal medewerkers
Instroom NOP	7
Uitstroom NOP	8
Instroom OP	12
Uitstroom OP	13
*Excl. Freelance en inhuur, inclusief stagiaires	

Verlooppercentage 2012 = 16,22%

$119+140 = 259/2 = 129,5$ (gem. bezetting 2012)

21 (totale uitstroom op 31-12-2012)

$21/129,5 * 100 = 16,22\%$

In- en uitstroom 2011*	Aantal medewerkers
Instroom OP en NOP	27
Uitstroom OP en NOP	27

SOORT CONTRACT

2013	soort contract*	aantal werknemers	percentage
NOP	D2 onbepaalde tijd	28	24,14%
	D4 bepaalde tijd	11	9,48%
	D5 voortgezette dienstbetrekking	2	1,72%
	Oproep	1	0,86%
	Stagiaire	2	1,72%
OP	D2 onbepaalde tijd	42	36,21%
	D4 bepaalde tijd	14	12,07%
	D5 voortgezette dienstbetrekking	15	12,93%
	Oproep	1	0,86%
Totaal		116	100,00%

* Peildatum: 31-12-2013

Excl. Freelance personeel

Soort contract op basis van hoofdaanstelling

© 2014

DESIGN ACADEMY EINDHOVEN

EMMASINGEL 14
PO BOX 2125
5600 CC EINDHOVEN
THE NETHERLANDS

T +31 (0)40 239 39 39
INFO@DESIGNACADEMY.NL
WWW.DESIGNACADEMY.NL

COLOFON

Aan dit jaarverslag werkten mee

Tessa Blokland, Hilde van der Heijden, Yolande Hezemans,
Tonny Holtrust, Igor van Hooff, Nol Manders, Wieke Martens,
Arjo de Vries

Ontwerp

René van Binsbergen

Fotografie

Ilco Kemmere, Lisa Klappe,
Femke Reijerman, Angeline Swinkels

Jurering Keep an Eye Grant 2013

Met in de achtergrond 'Scale of Gender' van Matthijs Holland

